

## <<汉字与上古文化>>

### 图书基本信息

书名：<<汉字与上古文化>>

13位ISBN编号：9787500483007

10位ISBN编号：7500483007

出版时间：2009-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李景生

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉字与上古文化>>

### 前言

20世纪80年代初，师从高更生教授时，先生便教导我，抽时间临摹一下《说文解字》中的小篆形体。

当时，作弟子的认为重点是跟随先生学习汉语语法，未能全面理解先生的良苦用心，其间，也就未能完成老师布置的这个作业。

后来离开先生，随着自己对学术研究认识的不断提高，日渐体悟到老师教导的真正用意，便将《说文解字》上的小篆陆陆续续地临摹了一遍，便从中了解到汉字形体中所蕴含“宝藏”的丰富与广博。

汉字具有超越时空的特点，它在反映汉民族思维方式、礼俗、生产、生活方面，提供了了解中华文化发展的脉络和线索，因此，对汉字的有关学问也产生了浓厚的兴趣。

尤其是20世纪80年代中期，受全球“文化热”的影响，中国大陆兴起了如火如荼的语言与文化研究：从词汇层面开始，逐渐推进到语音、语法及语言的结构类型与文字问题等。

于是，我对汉字这个符号信息系统的理解也更加深刻、全面。

认识到：古老的汉字不仅记载了中华悠久的历史，而且还是贮存大自然信息的载体，它凝结和蕴含了丰富而广博的历史文化内核和精华，可以看作中华文化的投影，是华夏民族社会发展与兴衰的“活化石”，是解开中华文化之谜的一把钥匙；所以探讨古代传统文化，须从分析汉字的形、音、义入手，这是研究汉字与文化的重要方法之一。

## <<汉字与上古文化>>

### 内容概要

本书在前人学术研究成果的基础上，主要以甲骨文、金文等古文字材料和历代典籍语料为依据，全面、系统地从事文化的说角观察汉字。

特别是通过甲骨文、金文等汉字群本身各异的组合构建，参照训诂学、文献学、考古学、民俗学等学科的研究成果，试图对一系列汉字结构部件的构成进行研究和文化解读，并从汉字本身形体的视角透视文化，来窥探上古社会传统文化的一些奥秘，从不同侧面探讨上古先民生存、生活的社会特定形态与环境。

在更深的层次、更广的领域中立体地了解先民们所积淀下来的物质文化和精神文化。

透过汉字各异的静态构形步入到上古先民动态的文化意蕴中去，把汉字深层蕴涵的政治、经济、宗教、艺术观念以及上古先民的行为方式、思维模式、价值观念等挖掘出来，进而粗略地勾勒我国上古传统文化的整体概貌，以探寻汉民族的文化本源。

## <<汉字与上古文化>>

### 作者简介

李景生，汉族，1956年2月出生，祖籍山东宁津，德州学院中文系教授。

世界汉语修辞学会会员、山东省语言学会理事、中国修辞徐汇会员。

主要从事汉语语法学，文化语言学、普通话的教学与研究工作。

曾出版专著《德州话与普通话》、《汉语字词句问题新说》，合并《然字词语》、《常读常错的形声字》等；参编全省统编教材1部，全省普通教材多部；在国内外各种刊物上发表论文60余篇。

曾获山东省高校哲学社会科学优秀成果三等奖2项，获德州市社科优秀成果一等奖1项、二等奖6项，获德州学院哲学社会科学优秀成果奖一、二、三等奖多项。

曾被授予山东省语言文字工作先进工作者称号。

## &lt;&lt;汉字与上古文化&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 引论 一 文化的涵义 二 汉字的表意性质 (一) 从文字记录语言的形式看 (二) 从汉字的产生、发展看 (三) 从与拼音文字的比较看 三 汉字形体的文化特征 (一) 汉字形体显现了古代的社会风俗 (二) 汉字形体显现了古人的原始意识 (三) 汉字形体体现了古人的思维方式 (四) 形体演变与消失反映了事物的发展第二章 汉字与上古社会的物质文化 第一节 生活方式 一 汉字与居住 (一) 原始居住形式 (二) 建筑形式 (三) 建筑材料 (四) 居住风俗 二 汉字与服饰 (一) 衣着 (二) 佩饰 三 汉字与饮食 (一) 主食 (二) 副食 (三) 烹饪方式 (四) 饮料 (五) 炊具、食器、酒器 (六) 进食方式与礼节 四 汉字与城邑、交通 (一) 城邑 (二) 交通 第二节 生产方式 一 汉字与采集、渔猎 (一) 采集 (二) 捕捞 (三) 狩猎 二 汉字与畜牧 (一) 猪 (二) 羊 (三) 牛 (四) 犬 (五) 鸡 (六) 马 三 汉字与农耕 (一) 垦荒 (二) 耕种 (三) 农作物 (四) 灌溉第三章 上古社会的精神文化 第一节 汉字与原始宗教 一 万物崇拜 二 祖宗崇拜 三 生殖崇拜 四 天神与地祇崇拜 五 圣贤崇拜 第二节 汉字与上古祭祀 一 祭祀对象 (一) 天神 (二) 地祇 (三) 人界神灵 二 祭祀方式、事类 (一) 天神、地祇祭祀 (二) 人神祭祀 三 祭品 (一) 人祭 (二) 肉祭 (三) 酒祭 (四) 火祭 第三节 汉字与上古婚姻 一 汉字与婚姻制度 (一) 群婚制度 (二) 对偶婚 (三) 一夫多妻制 二 汉字与婚姻习俗 (一) 抢掠婚俗 (二) 买卖婚俗 (三) 聘娶婚俗 第四节 汉字与上古的“法” 一 “法”的起源及其用字 (一) “法”的起源 (二) 上古法律形式主要类字 二 刑法的类型 (一) 奴隶制“五刑” (二) 封建制“五刑”第四章 其他 第一节 汉字与上古征战 一 兵器 (一) 进攻类 (二) 防卫类 (三) 抛射类 二 战具 (一) 战车 (二) 战马 三 兵制 (一) 军中编制 (二) 通信与指挥 第二节 汉字与上古玉器 一 “玉”的涵义 二 用途及类型 (一) 礼瑞器 (二) 祭祀类 (三) 佩饰类 (四) 葬俗类 三 “玉”的文化意蕴 (一) 万物主宰说 (二) 天地之精说 (三) 道德楷模说 (四) 辟邪除祟、延年益寿说参考书目

## &lt;&lt;汉字与上古文化&gt;&gt;

## 章节摘录

(二) 佩饰 佩饰指人们身上佩戴的装饰品。

绚丽多彩的华夏佩饰文化，历史悠久，源远流长。

自新石器时代早期，先民们便将劳动所获的美石制成饰品美化生活。

若翻开漫长佩饰文化的画卷，便叮纵览史前佩饰之简朴神奇，商周佩饰之典雅古拙，春秋战国佩饰之繁华绚丽。

一部七千多年的佩饰文化长卷，神奇而又辉煌。

其产生和发展，体现不同时代的审美观和艺术风格。

《说文》：“佩，大带佩也，从人凡巾。

”段注：“大带佩者，谓佩必系于大带也……从人者，人所以利用也。

从凡者，所谓无所不佩也。

从巾者，其一端也。

……俗作骊。

”可见，古代佩饰应用的广泛性。

古人对佩饰非常讲究，因佩饰不仅可美化自身外形，而且还可作为身份、地位的标志。

古时常见的佩饰有玉、珠、刀、帨等。

《释名》：“佩……有珠、有玉、有容刀、有帨之属也。

” 1.玉 华夏民族有着七千年的用玉历史，为中国赢得了“玉器之国”的美誉。

其玉器历史之占，延续时间之长，分布之广，器形之众，做工之精，影响之深，为其他任何国度所不及。

尤其是将玉作为佩饰，形成了丰富的玉佩文化。

玉佩又称德骊。

《礼记·玉藻》曰：“君子无故玉不去身。

”又曰：“古之君子必佩卡……凡带，必有佩玉，唯丧否……天子佩白卡，诸侯佩山玄玉，大人佩水苍玉，士佩璆玖玉。

”更是把玉佩上升成礼法。

战国、秦汉时期的玉佩繁缛华丽，甚至身佩数十个小玉佩。

关于玉的佩饰，详见本书第四章第二节的内容。

<<汉字与上古文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>