

<<陕西炕头石狮艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<陕西炕头石狮艺术研究>>

13位ISBN编号：9787500481881

10位ISBN编号：7500481888

出版时间：2009-10

出版时间：朱尽晖 中国社会科学出版社 (2009-10出版)

作者：朱尽晖

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕西炕头石狮艺术研究>>

内容概要

《陕西炕头石狮艺术研究》针对陕西炕头石狮艺术不同的流布区域及造型各异类型遗存，首次进行了较为系统的类型整理、艺术分期和客观描述，通过对大量的实物及图像的比较研究，运用文献典籍、考古文物图像资料，结合多次实地调查及综合运用多学科的理论与方法，对陕西炕头石狮的艺术源流、风格特征、文化内涵及美学特征作了较为深入的探讨和论证，揭示出了陕西炕头石狮的艺术文化本质及其大美术、大写意的学术价值。

<<陕西炕头石狮艺术研究>>

作者简介

朱尽晖，1968年生，上海市人。

美术学博士，西北大学中国思想文化研究所博士后。

任西安美术学院T艺美术系副教授、硕士研究生导师、美术馆常务副馆长，中国美术家协会会员，西安市雕塑委员会委员。

长期致力于中国文化的研究与装饰艺术的实践。

作品《层林尽染》入选第九届全国美展，《饮》、《源》、《流》入选21301年中国西部·西部艺术大展，并获第三届亚洲纤维展二等奖，《高山流水》入选第十届全国美展，《无中生有》入选全国首届壁画展，《生发·绵延》入选倡导绿色生活·共建生态文明全国美术作品展，《天地^物》获中国高等美院装饰绘画教学优秀奖。

另有多幅作品在德国、法国、美国等国家参展并被艺术机构所收藏。

参与和主持创作了西藏布达拉宫广场《雪域文明》(3m×110m)大型浮雕壁画，西北大学南校区《历史·未来》(2m×8m)石刻壁画，陕西渭河发电有限公司《绿色·生命》(3m×5m)锻铜壁画，宁夏河东机场《人文·未来》(4m×76m)大型装饰壁画(该画为目前国内室内采用绘画表现的最大壁画之一)。

代表著作有：《陕两炕头石狮艺术研究》(陕西省教育科研基金项目，05JK071，中国社会科学出版社版)，《艺术实验与研究》(陕西省社会科学基金项目，07H011s，陕西人民美术出版社版)，《现代纤维艺术设计》(普通高等教育“十一五”国家级规划教材，人民美术出版社版)。

在国内外专业期刊发表学术论文30余篇、出版专著4部、编著2部，撰写学术论著百余万字。

主持和参加国家及省级人文社会科学研究项目7次。

学术论著曾荣获省级人文社会科学优秀成果奖两项，创作作品连续荣获专业教师年展优秀奖，指导毕业生作品曾获省级教学成果二等奖。

<<陕西炕头石狮艺术研究>>

书籍目录

绪论一 研究范围与意义二 研究方法与艺术分期问题三 研究现状第一章 中国狮文化与陕西炕头石狮源流第一节 中国狮文化的形成与流变第二节 陕西炕头石狮源流第二章 陕西炕头石狮艺术风格特征第一节 炕头石狮艺术遗存第二节 炕头石狮风格分期一 萌芽期二 成长期三 成熟期第三节 炕头石狮艺术造型风格一 大写意的造型风格二 方圆并蓄的造型风格三 虚实相间的造型风格四 浑厚古朴的造型风格五 生动概括的造型风格六 简约与装饰均衡把握的造型风格第四节 炕头石狮装饰手法一 石狮造像中串铃、璎珞与绶带造型的文化意涵二 炕头石狮造型与纹饰的应用范围第三章 陕西炕头石狮艺术文化内涵第一节 炕头石狮文化哲学意涵第二节 炕头石狮艺术文化内涵一 神祇信仰二 神灵驱魔三 纳福喜庆四 繁衍生殖第四章 陕西炕头石狮艺术美学特征第一节 炕头石狮艺术美学内涵一 多义并存的思维方式二 多元自足的传达方式第二节 炕头石狮艺术审美特征一 自然和谐之美二 天趣质朴之美三 体量结构之美四 精神内涵之美第三节 炕头石狮所独具的美学价值判断结语附录一 陕西(绥德)炕头石狮艺术考察报告二 陕西(蒲城)炕头石狮艺术考察报告三 陕西炕头石狮艺术图录参考文献后记AbstractTable of Contents

<<陕西炕头石狮艺术研究>>

编辑推荐

《陕西炕头石狮艺术研究》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<陕西炕头石狮艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>