

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787500481072

10位ISBN编号：7500481071

出版时间：2009-10

出版时间：中国社科

作者：郑午昌

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

夫虞廷作绘，五采彰施；周代象形，六书傲始；记述图画，由来旧已。
《易》曰：“道形而上，艺成而下。”
上焉者视道为高深，口能言而语不详；下焉者习艺之庸俗，言无文而行不远。
国画精微，迭经蜕变，若断若续，绵数千年而弗坠。
初非古人立说，代远年湮，无所征引。
而群言荟萃，支离踏驳，未能芟繁就简，提要钩玄，如丝之引绪，如肉之在串者，此诚学者之忧也。
方今怯卢梵书，遐陬重译之艺术，滂溥宇内，英奇才俊之士，将欲举其殊形异制，曲意附会而沟通之，以为自古至今，绘事变迁之迹，胥系乎此。
不谓知新原于温故，竞委贵于寻源，由架刀而柔毫，分作家与士习，雅格独创，逸品弥遵。
董玄宰所称读万卷书，行万里路，方可作画，其旨深矣。
盖画之有法，肇于古人，著之载籍，非徒夸远游务泛览也。
古者方技一门，列于志乘，一都一邑之间，绘事传世，代有名人。
学风所播，成为流派，画史姓氏，亦既夥颐。
要之大家杰出，诣臻神妙，多师造化，几于化工。
其最著者，如荆浩之写太行山，董元之写江南山，米元章写京口江山，黄子久写海虞山水，诸如此类，又皆因其所居之地，朝夕目睹，各有不同，一一施之于笔墨，历世久远，衣钵相承，矩步绳趋，墨守家法，古今名流赖以勿替，直接薪传，全凭口授而已。
廊庙山林，青蓝特出。
既精鉴别，手摹心追；思兼众长，独抒己见。

<<中国画学全史>>

内容概要

学风所播，成为流派，画史姓氏，亦既夥颐。
要之大家杰出，诣臻神妙，多师造化，几于化工。
其最著者，如荆浩之写太行山，董元之写江南山，米元章写京口江山，黄子久写海虞山水，诸如此类，又皆因其所居之地，朝夕目睹，各有不同，一一施之于笔墨，历世久远，衣钵相承，矩步绳趋，墨守家法，古今名流赖以勿替，直接薪传，全凭口授而已。

<<中国画学全史>>

作者简介

郑午昌（1894～1952），现代书画家、美术史家、出版家。

原名郑昶，号若龛，别署丝鬓散人。

擅画杨柳，有“郑杨柳”之称；书学褚遂，融魏碑，并参画笔自成一格。

曾任中华书局美术部主任，后创办汉文正楷书局，推广其首创的汉文正楷字模。

历任国立杭州艺专、上海美专教授等职。

主要著作有《中国画学全史》（中华书局1929年出版）、《中国美术史》（中华书局1935年出版）等

<<中国画学全史>>

书籍目录

序自序第一篇 实用时期 第一章 画之起源与成立 第一节 画之起源 第二节 画之成立第二
 篇 礼教时期 第二章 夏商周秦之画学 第三节 图画应用与三代政教 第四节 周秦间之画家
 第三章 汉之画学 第五节 概况 第六节 画迹 第七节 画家 第八节 画论第三篇
 宗教化时期 第四章 魏晋之画学 第九节 概况 第十节 画迹 第十一节 画家 第十二
 节 画论 第五章 南北朝之画学 第十三节 概况 第十四节 画迹 第十五节 画家 第十六
 节 画论 第六章 隋之画学 第十七节 概况 第十八节 画迹 第十九节 画家 第二十
 节 画论 第七章 唐之画学 第二十一节 概况 第二十二节 画迹 第二十三节 画家
 第二十四节 画论 第八章 五代之画学 第二十五节 概况 第二十六节 画迹 第二十七节
 画家 第二十八节 画论第四篇 文学化时期 第九章 宋之画学 第二十九节 概况 第三
 十节 画迹 第三十一节 画家 第三十二节 画论 第十章 元之画学 第三十三节 概况
 第三十四节 画迹 第三十五节 画家 第三十六节 画论 第十一章 明之画学 第三十七
 节 概况 第三十八节 画迹 第三十九节 画家 第四十节 画论 第十二章 清之画学
 第四十一节 概况 第四十二节 画迹 第四十三节 画家 第四十四节 画论附录一 历代关
 于画学之著述附录二 历代各地画家百分比例表附录三 历代各种绘画盛衰比例表附录四 现近画家传略

<<中国画学全史>>

章节摘录

萧绎小字七符，梁武帝第七子，即世祖也。

画擅人物故实，曾绘宣尼像。

著有《山水松石格》，有功于我国画学不少。

以天监丙戌生，在位三年，岁壬申崩，年四十有七。

萧贲字文奂，齐竟陵王子良之孙也。

起家湘东王，法曹参军。

善绘山水，咫尺之内，便觉万里为遥。

后以饿死。

张僧繇吴人，天监中，为武陵王国侍郎，直秘阁知画事，历右军将军，吴兴太守。

善写貌，兼图绘云龙人物故实。

所绘道释画与顾、陆并重，称六朝三大家。

山水则独创所谓没骨皴者，以得名。

其子善果、儒童，亦皆善画。

陶宏景秣陵人，字通明，居丹阳，自号华阳陶隐居，后止勾曲山。

画品超迈，笔法清真，论者谓惟南阳宗少文、范阳卢鸿，其遗迹名世，差堪鼎足云。

性恬淡，特爱松风，欣然以泉石为乐。

盖自幼得葛洪《神仙传》，便有养生之志也。

武帝即位，大事咨询，时人号之为“山中宰相”。

宋元嘉壬辰生，梁大同丙辰卒，年八十有五，赠大中大夫，谥贞白先生。

余如武帝三子萧综，元帝长子萧方等，简文帝五子萧大连，皆以皇族擅丹青。

吴郡陆杲，陈郡袁昂，皆颇善画。

焦宝愿师于张、谢，而时善表新意；解倩师于蘧、章，而能通变巧捷。

嵇宝钧、聂松二人，皆无的师，而意兼真俗，为僧繇之亚，亦一时名家也。

……

媒体关注与评论

中国有画史以来集大成之巨著。

——蔡元培 此书合画史、画论于一炉，叙述详明，条理周密，文笔畅达。理论与事实并重，诚是一本空前的著作。

读者若细心阅过，必能对世界文化史上这一件大事——中国的绘画(与希腊的雕刻和德国的音乐鼎足而三的)——有相当的了解与认识。

——宗白华 吾友郑君午昌，工诗文、善绘画，方闻博雅，铄古违今，阅数寒暑，辑成卷帙，名曰《中国画学全史》。

有条不紊，类聚群分，众善兼该，为文之府。

行见衣被寰宇，脍炙士林，媲美前徽，嘉惠后学。家珍和璧，人握隋珠，则度世之金针，迷津之宝筏，无以逾此。

——黄宾虹

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>