

<<汉语美学>>

图书基本信息

书名：<<汉语美学>>

13位ISBN编号：9787500479871

10位ISBN编号：7500479875

出版时间：2009-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王德岩，李肖 著

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉语美学>>

### 内容概要

《汉语美学》以最能够体现汉语审美特性的经典文学和经典语言为研究对象，通过对中国诗歌语言、中国小说语言、中国散文语言、中国戏剧语言、中国民间文艺语言的审美特性进重点研究，从中提炼出汉语整体审美特点。

## &lt;&lt;汉语美学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 导论	一、汉语美学的意义和价值	二、汉语美学的基本特征	三、汉语美学研究对象与方法
第二章 中国诗歌语言美学	第一节 诗歌语言的抒情美	第二节 诗歌语言的韵律美	第三节 诗歌的含蓄美
第四节 诗歌语言的意境美	第五节 诗歌语言的修辞美	一、诗歌语言的艺术研炼	二、诗歌语言的艺术夸张
三、诗歌语言的艺术对仗	四、诗歌语言的艺术用典	第六节 诗歌语言的哲理美	一、“究天人之际，通古今之变”
二、“判天地之美，析万物之理”	三、指点人生迷津，探寻天下真谛	第七节 诗歌语言的风格美	一、诗歌语言的时代风格与审美
二、诗歌语言的体裁和流派风格与审美	第八节 中国诗歌的审美特征	一、温柔敦厚，含蓄蕴藉	二、清水出芙蓉，天然去雕饰
三、“乐而不淫、哀而不伤，怨而不诽”	四、以禅喻诗，追求妙悟	附 典型诗人的风格赏析	第三章 中国散文语言美学
第一节 抒情散文语言美	一、直抒胸臆	二、曲折传情	第二节 状物散文语言美
一、状自然美景	二、览人文景观	三、观历史名城	第三节 叙事散文的语言美
一、第一人称的叙事	二、第二人称的叙事	三、全知视角的叙述	四、各种叙述视角的巧妙变化和互相交叉
第四节 说理散文语言美	一、语言的深刻性	二、语言的气势性	三、语言的形象性
第五节 风格美	一、本色率真	二、浓墨重彩	第六节 散文语言的修辞美
一、词语美	二、句式美	三、辞格美	第七节 散文文体语言美
一、记叙文	二、论辩文	三、实用文	附 中国散文语言审美特征的个案分析
一、鲁迅散文语言的审美特征	二、贾平凹散文语言的审美特征	三、史铁生散文语言的审美特征	四、余光中散文语言的审美特征
第四章 中国小说语言美学	第一节 中国小说叙述语言的审美追求	一、简洁	二、生动
三、曲折	四、奇幻	第二节 中国小说叙述视角的语言审美功能	一、全能视角的语言审美功能
二、外部视角的语言审美功能	三、内部视角的语言审美功能	第三节 中国小说叙述语言风格的审美形态	一、叙述个性采用的语言风格
二、叙述对象需求的语言风格	第四节 中国小说描述语言的审美追求	一、形象	二、逼真
三、细腻	四、传神	第五节 中国小说描述语言的审美风貌	一、简笔勾画的白描
二、浓墨重彩的铺排	第六节 中国小说人物语言的审美特色	一、小说人物语言的个性化	二、小说人物语言中的心理内涵
三、小说人物语言中的矛盾纠葛	四、小说人物语言中的丰富信息	附一 《三国演义》语言的凝重之美	一、语言的精练
二、语言的传奇色彩	附二 《水浒传》语言的生动之美	一、语言的世俗化	二、语言的个性化
三、语言的修饰性	四、侠义神采的语言表现	第五章 中国戏剧语言美学	第一节 中国戏剧语言的审美分析
一、情感美	二、中国戏剧语言的风格美	三、中国戏剧语言的炼句美	四、中国戏剧对白语言的审美特色
五、中国戏剧独白语言的审美特色	六、中国戏剧行当与语言之美	七、中国戏剧文体与语言之美	第二节 中国戏剧语言审美个案分析
一、关汉卿戏剧语言的审美特征	二、王实甫戏剧语言的审美特点	三、汤显祖戏剧语言的审美特点	四、曹禺戏剧语言的审美特点
五、老舍戏剧语言的审美特点	后记		

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>