

<<中国社会科学院文学研究所学刊>>

图书基本信息

书名：<<中国社会科学院文学研究所学刊>>

13位ISBN编号：9787500475279

10位ISBN编号：7500475276

出版时间：2008-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：中国社会科学院文学所 编

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国社会科学院文学研究所学刊>>

### 内容概要

《2008中国社会科学院文学研究所学刊》是中国社科院文学所的一本以书代刊的集文学理论、文学评论、文学史研究为一体的综合性学术书籍，预计每年出一本，作者都是国内知名学者，每篇文章都经过各学科多位专家的匿名评审筛选而出，可以代表各学科的最高学术水平。编委会成员即文学所学术委员，文学所期望将此刊打造成为超越《文学评论》的权威期刊。

书籍目录

从荷马到冉皮勒：反思国际史诗学术的范式转换 “聆听他的言说”(muthon akou6n)——《伊利亚特》里英雄阿基琉斯的智性品格研究 神话与形式 神话：出于爱而真的“第一叙事”——纳吉著、巴莫曲布嫫译《荷马诸问题》第四章之解读 基于文化类型的文学史分期论 诸子还原初探 战国楚简与《诗》在楚国的传播 “文学”机构与“文学”职官——从“文学”名称用法史的一个重要侧面看汉至唐时期文章“文学”观念的建构 王铨及其家族事迹考辨 清代女性道德权威与论辩策略——从比较视角兼论对“女性主义”与“反女性主义”的反思 “硬译”辨——鲁迅“硬译”说的表与里 文化母题与海外华文文学 从殖民历史的重轭到祖灵之地——试论舞鹤《余生》的世界 一个有意味的开始——马尔库塞《德国艺术家小说》探析 自然与文化的解构限度——思考在德里达“之后”

章节摘录

从荷马到冉皮勒：反思国际史诗学术的范式转换 史诗学术研究的历史，大抵可以追溯到古希腊的亚里士多德。

他关于“荷马史诗”的议论，是我们历时地考察国际史诗学术的最佳“起点”。

原因至少有三：第一，“荷马问题”（Homeric Question）可以说是贯穿19世纪的古典学论战的焦点，直接影响了20世纪史诗学术的格局和走向。

第二，荷马研究上承亚历山大时期（公元前3世纪）以来的古典语文学传统，下启20世纪以“口头程式理论”为核心的史诗理论。

这上下两千多年间还经历过中世纪、文艺复兴、新古典主义、浪漫主义、历史主义、象征主义、结构主义、解构主义到后现代形态等此起彼伏的文学思潮的洗礼，积累的研究成果不计其数，影响也最大。

可以说，荷马研究承上启下的地位和作用罕有其匹。

第三，在晚近的口头及非物质文化遗产保护热潮中，荷马史诗及其关联研究再次成为人们找寻人类表达文化之根的一个“历史书写”的关捩点。

可以说，从“谁是荷马”到“谁杀死了荷马”，我们似乎可以从一连串的“追问”中梳理出一部由“荷马”导引出来的史诗学术史。

口传史诗的歌手群体，在不同民族和不同传统中，其角色、地位和作用彼此有别。首先是成为歌手的方式和过程就不同。

拥有“家传歌手”头衔的人在一些民族中普遍受到尊重，例如在蒙古族和彝族等民族中就是这样。

也有通过专门的“歌手学校”从小定向培养史诗演唱艺人的，如在乌兹别克地区所见的那样。

在藏族地区，通过“梦托神授”而神奇地成为歌手的传说，则是当地人们所深信不疑的。

史诗歌手有专业和业余之别。

有以演唱史诗为生的，也有主要依靠演唱兼及其他副业的歌手，完全业余的歌手也比较常见。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>