第一图书网, tushu007.com

<<边缘的解读>>

图书基本信息

书名：<<边缘的解读>>

13位ISBN编号：9787500474609

10位ISBN编号：7500474601

出版时间：2008-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：饶芃子

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《边缘的解读：澳门文学论稿》是“港澳及海外华文文学研究丛书”的一种，对于澳门文学进行了较为全面的探讨和梳理。
不仅有对澳门文学概貌的介绍和解读，也对澳门的当代诗歌、小说叙事、“土生”文学、有代表性的作家作品等作了细致深入的研究，用多元的视角，对澳门文学的跨文化内涵进行了解析。
读之不仅对澳门文学有全面深入的了解，更对澳门独特的历史文化景观有更深刻的认识。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

饶芃子（1935—），女，广东潮州人，1957年毕业于中山大学中文系。
暨南大学教授，博士生导师。
曾任暨南大学中文系主任，暨南大学副校长，暨南大学学位委员会主席，中国文艺理论学会副会长。
先后当选中共广东省委六届候补委员，广东省八届人大常委，广东省社科联第三、四届副主席，广东省作协第四、五届副主席。
现为中国世界华文文学学会会长，中国比较文学学会副会长，世界华文文学联会副会长，国家社科基金中文学科专家组成员，暨南大学海外华文文学与华语传媒研究中心名誉主任。
出版著作《文学批评与比较文学》、《艺术的心镜》、《心影》、《中西戏剧比较教程》、《中西小说比较》、《本土以外——论边缘的现代汉语文学》、《中西比较文艺学》、《比较诗学》和《世界华文文学的新视野》等13部（含合著）。
主编丛书多种，发表学术论文300多篇。
1992年起获国务院颁发的政府特殊津贴。
莫嘉丽（1959—），女，广西梧州人，毕业于广西师范大学中文系，获暨南大学文艺学硕士学位。
现为暨南大学中文系副研究员，硕士生导师。
从事海外华文文学等学科的研究与教学，与人合著《中国文学在东南亚》等专著3种，发表学术论文30余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<边缘的解读>>

书籍目录

第一章 澳门文学导论第一节 澳门的历史与文化第二节 澳门文学的内涵第三节 澳门汉语文学的发展历史第四节 澳门的土生文学第五节 澳门文学的特殊品格第六节 澳门文学的文化解读第二章 澳门当代汉语诗歌研究第一节 澳门当代汉语诗歌的本土性与当代性一　引言二　“澳门”意味着什么?三　与“当代”对话四　关于“后现代现象”第二节 澳门汉语诗歌的“本土”经验一　来源：亦此亦彼的“共生”记忆二　焦灼感：“第三重身份”的概念书写三　从本土出发：回到生活回到语言第三节 澳门当代汉语诗歌的艺术观照一　历史意识的艺术呈现二　意象化的现代都市三　“新古典主义”诗风第四节 80年代澳门新诗的艺术特征一　多样化的艺术追求二　生存需求视野下的审美意象三　对城市文化象征的呈现第五节 个案举隅一　跨越澳门诗坛前卫角色——懿灵《流动岛》集评二　苇鸣：当代诗的风格三　读“如一诗社”作品专辑四　从《镜海妙思》看澳门的“新生代”诗歌第三章 澳门小说叙事研究第一节 澳门汉语小说的边缘书写一　“移民背景”作为此在的现实，进入边缘体验书写二　“身份”困扰成为最痛切的边缘体验三　边缘生存与“金钱”的现实困扰第二节 澳门汉语小说的性别体验叙事一　感性的吟颂：对理想的两性关系的向往二　理性的审视：对现实真实的人本关注第三节 澳门汉语小说的“教化关注”一　澳门文化和澳门写实小说的艺术选择二　澳门写实小说的“教化”关注三　澳门小说的“教化关注”与“文以载道”传统第四节 澳门汉语小说的散文化尝试第五节 澳门汉语小说的先锋实验一　“文本实验”的性质二　文本实验的意义第六节 澳门小说的创作困境一　社会环境与批判意识二　作者创作与读者接受第七节 个案举隅一评柳惠的《白狼》二　评陶里的超现实主义小说创作第四章 澳门土生文学研究第一节 土生文学的界定及其研究意义一　土生文学的界定二　土生葡人文学的研究状况三　澳门土生作家产生、发展的文化背景第二节 澳门土生文学的重要作家和作品一　澳门土生文学的小说二　澳门土生文学的诗歌三　澳门土生葡入的戏剧第三节 澳门土生文学的文化价值一　土生文学题材的文化魅力二　反映复杂的社会背景和多层次的生活状貌三　澳门土生对中国文化的亲和性四　中西文化相互渗透的艺术风貌第四节 个案举隅一　土生文学中的“蛋家女”形象解读二　从Avogong说起——对澳门语话剧中澳门语的透视附录一　李淑仪，博士论文《十六至二十世纪澳门葡语文学的探索与研究》目录二　饶芄子，《澳门散文角》三　黄文辉，整体与具体——关于澳门文学研究的理论四　张剑桦，澳门文学研究进程概述后记

章节摘录

学界对澳门土生文学的研究，20世纪90年代才开始。
在20世纪90年代汪春撰写的硕士论文《论澳门土生文学及其文化价值》面世之前，文坛上仅有几篇研究“澳门土语”的文章，其中虽有个别文章涉及早期土生诗歌的创作情况，也只是提出一些资料和问题，未见有深入的分析和研究。
澳门的土生文学，作为不同文化交汇的结晶，形成了别具一格的文化审美模式，作品的内容丰富、独特，它们以不同的形式从不同角度反映中西文化在澳门相遇、接触以后社会和人心的表现。
尽管土生作家在创作中使用的语言是葡语，由于受到特殊生存环境和历史文化背景的影响，作品中表现出来的思想感情、思维方式、心态特征、价值取向、审美情趣等，都有其特殊文化身份和印记，既不同于当地华人，也不同于大西洋彼岸的葡国人。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com