

<<扬雄美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<扬雄美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787500472315

10位ISBN编号：7500472315

出版时间：2008-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：万志全

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬雄美学思想研究>>

前言

志全是我指导的第一个博士。

十六年前他还是一个刚参加工作的乡镇干部，靠着一股子拼劲，通过自学考试考上了云南师范大学汉语言文学专业硕士研究生。

2003年来山东师大攻读文艺学专业博士学位的时候，他写了几篇文章给我看，我觉得分条列举事实的论述比较多，旁征博引的仔细阐发比较少，便建议他多读些文艺美学方面的书。

他很听话，每天至少看持十几个小时，两年下来埋头苦读了几百本哲学、美学、文艺学、语言学、古代文学、现当代文学理论等方面的书籍；再来写文章的时候，基本上能够条理通顺、论证缜密了。

博士二年级毕业论文开题时，他写了十几万字的《艺术化语言》不被导师组看好，他很着急，我们便一同商量着换题写作，经过反复思考，最后根据扬雄美学思想在汉代的重要地位和当时尚无专门研究扬雄美学思想的专著及博士论文的情况，确定他写《扬雄美学思想研究》，他欣然接受。

在认真研读扬雄所有著述的基础上，他把扬雄关于哲学、美学和艺术审美方面的论述部分门别类地做了摘录，并进行了理论分析，然后我和他讨论列出了一个撰写大纲；在这个大纲的指导下，他一边翻阅各种理论资料，一边跟我沟通交流，每天以二千字以上的速度推进，每个早期几乎都能拿出万字左右的论文稿给我看，我很高兴，觉得他脑子灵活、反应迅捷，便鼓励他一鼓作气写好论文，没想到他竟然在不到五个月的时间之内就写出了二十余万字的博士学位论文初稿。

当然后面经过了一年左右时间的反复修改，但总体思想框架和理论资料还是蛮扎实的。

我对这篇博士论文基本上是满意的，外审和评阅专家们对它的评价也是比较高。

中国社会科学院的党圣元先生、汤学智先生，山东大学的曾繁仁先生、陈炎先生、谭好哲先生，四川大学的周裕锴先生，华中师范大学的黄念然先生都对论文给予了肯定性的评价，也提出了一些中肯的改正意见，志全都一一记取，并做了认真修改。

因此，在由此真正踏入文艺、美学研究的较高层次殿堂的意义上，这本博士论文是他学术生涯中颇具代表性和标志性的一部著作。

<<扬雄美学思想研究>>

内容概要

本论著主要探讨扬雄美学思想的来龙去脉、主体内容、地位影响等诸多方面，它分为八个有机组成部分：绪论，第一章扬雄美学思想的历史基础和理论前提，第二章扬雄美学思想来源及其哲学基础，第三章扬雄美学思想的审美范畴，第四章扬雄具体门类的美学观，第五章扬雄作品的美学特色，第六章扬雄美学思想的特点，第七章扬雄美学思想的性质、地位、影响和评价。

其中，绪论部分是整个研究的铺垫，第一、二章是必要的“前奏”，第三、四、五、六章是主体核心部分，是本论著的精华所在。

第七章是高潮和尾声，是从更高境界、更广视野进行俯瞰的思想结晶，是本论著的“闪光点”。

<<扬雄美学思想研究>>

作者简介

万志全，1970年9月28日生，江西省东乡县人，文学博士。

1990～1992年就读于江西省人民武装学校（现为南昌大学人民武装学院），1992～2000年在江西省东乡县占圩镇人民政府工作，2000～2003年在云南师范大学攻读汉语言文字学专业硕士学位，2003～2006年在山东师范大学攻读文艺学专业博士学位，2006年6月获文学博士学位。

在中国社会科学出版社出版专著《艺术化语言》（2007年）、《扬雄美学思想研究》（2008年），主编教材《大学英语》（第一主编，云南大学出版社2003年2月出版）、《大学语文》（第二副主编，云南大学出版社2003年4月出版），在中文重点核心期刊《人民音乐》等杂志上发表论文30余篇，在《山东文学》杂志上发表诗歌十余首，在《自考·职教·成教》杂志上发表散文《自考可以改变命运》，在《赣州房地产》杂志发表《魅力西城》、《赣州，一座值得托付一生的城市》、《偶然的我选择了可爱的你》等散文。

现为山东大学文学与新闻传播学院博士后流动站文艺学专业博士后，赣南师范学院文学与新闻传播学院副教授，新闻学专业教研室主任，《赣州房地产杂志》副主编。

<<扬雄美学思想研究>>

书籍目录

前言绪论 一、扬雄其人其事 (一)蔚为壮观的创作成就 (二)特立独行的思想性格 (三)令人惊叹的突出地位 二、目前研究扬雄的概况 (一)研究扬雄美学思想的主要著述 (二)研究扬雄其他思想的主要著述及学位论文 三、研究扬雄美学思想的意义、思路和方法 (一)研究扬雄美学思想的意义 (二)研究思路和方法

第一章 扬雄美学思想的历史基础和理论前提 一、扬雄美学思想的历史基础：西汉的政治、经济、思想、天文学、辞赋概况 二、扬雄美学思想的理论前提 (一)先秦及西汉哲人思考的关于美的几个问题 (二)先秦对“美”这个词的实际应用(即“美”究竟指代哪些意思) (三)西汉美学思想概况

第二章 扬雄美学思想来源及其哲学基础 一、扬雄美学思想来源 (一)儒家美学思想之于扬雄 (二)老子道家美学思想之于扬雄：“玄”、“自然无为”、“大美”、“辩证法” (三)阴阳五行美学思想之于扬雄 二、扬雄美学思想的哲学基础：玄 (一)扬雄对“玄”的使用 (二)扬雄作为哲学范畴的“玄” (三)“玄”精密的“三分”体系 (四)玄的物质组成 (五)玄的性质 (六)“玄”是扬雄的美学基础

第三章 扬雄美学思想的审美范畴 一、主要适用于艺术领域的审美范畴：丽、文质、自然 (一)审美范畴“丽” (二)审美范畴“文质” (三)审美范畴“自然” 二、主要适用于主观精神领域的审美范畴：正、重、经、内外、光、绝、大 (一)审美范畴“正” (二)审美范畴“重” (三)审美范畴“经” (四)审美范畴“内外”(即扬雄所谓的“表里”、“中外”等对立性范畴的总称) (五)审美范畴“光” (六)审美范畴“绝” (七)审美范畴“大” 三、主要适用于自然和社会生活领域的审美范畴：和、中和 (一)审美范畴“和” (二)审美范畴“中和”

第四章 扬雄具体门类的美学观 一、文学美学观 (一)文学的审美原则：原道、征圣、宗经 (二)文学作品的美来源于“心” (三)文学创作的四个要素 (四)普通大众对文学作品的美的误读 (五)文学批评实践所表露的美学观(即以“丽以则”为批评标准) 二、书法美学观 (一)书写是一种图画(即“书,[心]画也”) (二)书法是内心的形象性表达(即“书[心]画也”) (三)书法让人们投入很大的创作激情(即“声、画者,君子小人之所以动情乎!”) (四)从书法中可以看出一个人的道德水准(即“声、画形,君子小人见矣”) 三、音乐美学观 (一)追求“比耳”的形式美 (二)以“悲”为美 (三)追求“雅正” (四)追求音乐之“和” (五)论音乐的社会功用

第五章 扬雄作品的美学特色：千姿百态、美善相乐 一、大赋的美学特色：雄壮精妙 (一)“高度”的美,其美学特色是“高峻” (二)“范围”的美,其美学特色主要是“广大” (三)“丰富”的美,其美学特色是“繁多” (四)“速度”的美,其美学特色是“快而有力” (五)“声(歌舞)、色(色彩)的美”,其美学特色是“缤纷多彩、充满和谐” (六)“虚构”的美,其美学特色是“极尽夸张、浪漫生动、人神相合” (七)“顺序”的美,其美学特色是“统筹安排、有条不紊” 二、抒情赋的美学特色：情感真挚、幽默讽刺 (一)以大胆宣泄为美 (二)仙境里的美是最高美 (三)用“拟人”等积极想象塑造美 (四)以戏谑为美 三、箴的美学特色：语重心长、文质彬彬 四、颂、诔文的美学特色：虚言夸饰、天人感应 五、论说文的美学特色：思路缜密、说理透辟、气势充沛 六、书信的美学特色：傲气轩昂 七、哲学著述的美学特色：博大、简易、不乏想象

第六章 扬雄美学思想的特点 一、“内容丰富性”与“思想统一性” (一)内容丰富性 (二)思想统一性 二、“变化发展性”与“主线稳定性” (一)变化发展性 (二)主线稳定性 三、“辩证性”与“矛盾性” (一)辩证性 (二)矛盾性

第七章 扬雄美学思想的性质、地位、影响及评价 一、扬雄美学思想的性质：多元混合的儒家“理智派” (一)对儒家和道家美学思想的融合 (二)对阴阳五行思想的美学改造 (三)其美学性质的“理智性” 二、扬雄美学思想的地位 (一)扬雄与《淮南子》美学思想比较 (二)扬雄与董仲舒美学思想比较 (三)扬雄与司马迁美学思想比较 三、扬雄美学思想对后世的影响 (一)对后人构建美学思想体系的启发 (二)引发了一些美学争论 (三)对后世人格美学思想的影响 (四)文学美学思想对后人的理论和创作的影响 四、对扬雄美学思想的评价 (一)前人对扬雄美学思想的评价 (二)对扬雄美学思想的辩证评价 (三)对当代美学的参考价值

主要参考文献后记

<<扬雄美学思想研究>>

章节摘录

第一章 扬雄美学思想的历史基础和理论前提在研究扬雄美学思想之前，有必要研究扬雄所生活的西汉的政治、经济、思想、天文学、辞赋的大致发展状况，这些是产生扬雄美学思想的历史基础，是研究扬雄美学思想的大语境，是间接语境，或者可以称为外部语境。

然后有必要分析先秦至西汉人们思考关于美的几个问题、先秦对美的内涵的思索以及西汉美学思想背景，因为中国自古以来思考美的角度就与西方对美的形而上学的追问不同，中国自古以来所认为的“美”就和真、善、功利、阴阳五行、人格等纠结在一起，很少思考纯粹的、不夹杂任何其他因素的美，而这些因素也影响着包括扬雄在内的古人美学思想构建的角度；至于西汉美学思想概况则是扬雄美学思想的参照坐标，故而对先秦至西汉的美学思想概况进行分析是我们研究扬雄美学思想的理论前提，是研究扬雄美学思想的小语境，是直接语境，或者可以称为内部语境。

因此，这一章我们分为扬雄美学思想的历史基础、扬雄美学思想的理论前提等两部分来做一个择要论述，以便对产生扬雄美学思想的大语境和小语境有一个大致的了解。

<<扬雄美学思想研究>>

后记

本论著是在我的博士学位论文的基础上略加修改耐成的。

2003年9月我有幸就读山东师范大学文艺学专业博士研究生，这对一个十一年前才是一个乡干部的我来说实在是荣幸至板，而更让我备感荣幸的，就是能够成为山东师大特聘教授、文学院院长周均平先生的开山博士弟子；导师对我宠爱有加，生活上嘘寒问暖，学业上严加管教，为人处世上谆谆教诲；如果没有导师的鼓励与鞭策，要我写出几十万字的博士论文真可谓灭方夜谭。

研究扬雄美学思想在我看来是一件极其愉快的事。

扬雄天生聪慧，好学上进，青年时代有雄心壮志，40岁以后，虽然官职卑微，仍然忧国忧民，在对君主进行劝解无效而对政治彻底失望以后，他便转向纯学问研究，他着手研究传统儒家、道家、《周易》之精华，而且他天生一副与思想权威平等对话的胆量，故而能撰写出《法言》、《太玄》这样的理论巨著，这种勇气在后代人看来是难以逾越的。

<<扬雄美学思想研究>>

编辑推荐

《扬雄美学思想研究》作者从扬雄深奥难懂的哲学思想入手，确定其美学观的基础，然后就相关美学范畴、美学命题、具体艺术门类的美学观、作品的美学特色等展开详细论述，从而提出了一系列与众不同的理论创见，比如关于扬雄美学思想以"玄"为哲学基础的儒家"理智型"本质，关于扬雄美学思想的审美范畴的系统构成及其分类，关于扬雄美学思想总体特征的归纳与分析等等，都能给别人一些有益的启示，因此，这也是一部颇有创获的著作。

汉代美学是先秦美学和魏晋六朝美学之间的一个重要时期，汉代的美学思想其实是非常丰富的，而且这一时期是诸子百家思想融汇贯通的时期。

扬雄的美学思想就比较复杂，他既有儒家美学思想的根基，又有道家美学思想的师承，同时他又吸取了阴阳五行家和法家等思想的精华，自铸了一套特殊的文艺与美学理论。

<<扬雄美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>