

<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

13位ISBN编号：9787500472018

10位ISBN编号：7500472013

出版时间：2008-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：朱巧云

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

内容概要

总括本书八章的内容，可以分成五大部分：第一部分即本书的第一章，介绍了叶嘉莹的经历、著述、诗学理想，并由学术界研究叶嘉莹的现状引出本书的研究视角、研究目的、研究方法和论述结构。

第二部分即本书的第二、三两章，探讨了叶嘉莹的诗学理论。

第二章阐述了叶嘉莹中西比较诗学理论；第三章对叶嘉莹中西融合、自成体系的“兴发感动”说进行了详细的分析。

这两章的论述旨在凸显叶嘉莹在诗学理论建构中的作用。

第三部分主要讨论了叶嘉莹以西方理论解读、观照中国古典诗词和文论的批评实践，这部分又从三个方面展开：一是分析了叶嘉莹对词的美学特质及其成因问题的论述，从本体研究的角度显示叶嘉莹词学研究的意义；二是对叶嘉莹以西方理论解读中国诗词的几个案例进行了剖析；三是就叶嘉莹以西方理论阐发张惠言、王国维词学研究等问题作了详细的讨论。

这一部分的研究，既是对前文叶嘉莹比较诗学理论的呼应，也是一种检验，同时也彰显叶嘉莹在阐发研究中的贡献。

以上是本书第四、五、六章的内容。

第四部分即本书的第七章，追溯了叶嘉莹中西融合的诗学理论和批评特色的渊源。

第五部分即本书最后一章，对叶嘉莹的批评特色、方法进行了总结，从跨文化的视角考察了叶嘉莹“兴发感动”说的创新之处以及她在词学研究和比较文学方面的贡献。

<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

作者简介

朱巧云，女，1971年生于宁夏回族自治区中卫市，文学博士。
现执教于暨南大学海外华文文学与华语传媒研究中心、中文系。
主要从事海外华人诗学的研究，教授《文学概论》、《艺术概论》等课程。
在《文艺理论研究》、《江苏社会科学》、《甘肃社会科学》、《暨南学报》、《宁夏社会科学》、
美国《中外论坛》等国内外学术期刊发表论文20多篇。

<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

书籍目录

前言第一章 走近迦陵 第一节 自我放逐与诗意人生：叶嘉莹的经历和著述 第二节 “混沌之思”与启示意义：叶嘉莹的诗学理想与诗学研究价值 第三节 多重视角与拓展空间：研究现状及本书的选题依据 第四节 研究目的、研究方法、本书结构第二章 对话诗学：叶嘉莹比较诗学理论 第一节 主要观点及诗学动因 一 异域之光，堪借照焉 二 “求同存异”、“择其需要而取之”、“中西融合” 三 “喧宾不可以夺主” 第二节 理论价值 一 有助于建立新文学批评体系 二 对中国文学、文论走向世界有积极的启示和理论意义 三 对中西比较诗学研究具有借鉴作用第三章 中西融合、自成体系：“兴发感动”说 第一节 “兴发感动”：创作缘起与动力 一 “兴发感动”的缘起 二 创作的基本动力 第二节 “兴发感动”之作用：诗歌本质与传承 一 诗歌的本质 二 伦理价值 三 感发生命，生生不已 四 “兴发感动之作用”提出的缘由 第三节 “能感之”、“能写之” 一 “能感之”与“能写之”的要素及其关系 二 赋比兴及其与西方理论比较 三 批评的两种标准第四章 历史和美学的批评：词的审美特质及其成因 第一节 词审美特质的追问 一 四类词之演进与词的审美特质 二 感性诗评的理性总结 三 词本体论的完善与词史的重构 第二节 女性主义的视角：词审美特质成因的分析 一 词的女性叙写 二 阐发研究的例证与词学研究的理论意识 第五章 古典诗词的阐发研究 第一节 客观、纯美论温词 二 安恬静穆的客观美 二 纯粹无意的形式美 三 解惑与误读 第二节 馨香不泯梦窗词 一 时空交错 二 感性修辞 三 正解与错释 第三节 诗歌阐发的其他例证 一 解读《古诗十九首》 二 李商隐研究的两种角度第六章 比较文学视野中的词论家研究 第一节 常州词派新检讨 一 梳理传统与平行研究 二 庐山之外看庐山 三 解决的问题 第二节 王国维文学批评透视 一 王国维美学观念之影响研究 二 《（红楼梦）评论》之评论 三 “有我之境”“无我之境”的分辨 四 “写境”、“造境”与“理想”、“写实”之分析 五 王国维“能出”、“能入”之说和西方游戏说之关系 六 王国维评词方式的西方观照 七 王国维文学批评研究评略第七章 叶嘉莹中西融合的诗学研究渊源 第一节 心仪冥契王国维 一 叶嘉莹的“王国维情结” 二 王国维学术观点的启发 三 王国维批评方法的影响 第二节 受业师法顾羨季 一 师生情缘 二 顾随讲解方式的熏陶 第三节 漂洋过海时域异 一 台湾“现代风”潮流之影响 二 西方理论直接影响 三 异域中的“根生”情怀第八章 迦陵批评特色及诗学贡献 第一节 批评特色 一 “混沌之路”的探索 二 批评方法的多元化 三 主诚和认真 第二节 诗学贡献 一 对话中的超越：“兴发感动”说的创新意义 二 词学贡献 三 比较文学研究的意义 参考文献附录一 笔者发表的相关论文 试论叶嘉莹中西比较诗学理论 故园千里隔休戚总相关 中国大陆叶嘉莹研究述评附录二 叶嘉莹著述年表 一 论文 二 著作附录三 中国大陆研究叶嘉莹论文目录后记

<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

章节摘录

第一章 走近迦陵 当代中国古典诗词研究界，叶嘉莹堪称是首屈一指的国际知名专家。中西融合是她研究诗词的最显著特色，而这种特色的形成既是她生活变折的记录，也是她学术追求的体现。

走近迦陵，走进她的诗学世界，不但可以体悟到她的批评之道，也能够体验到她对古典诗词缠绵深沉的情感。

第一节 自我放逐与诗意人生： 叶嘉莹的经历和著述 从1948年离开中国大陆的那一刻，叶嘉莹在无意与有意间将自己放逐，中国台湾—美国—加拿大。而这种放逐，于叶嘉莹只是一种身体的放逐，她的心灵始终在根之处，她的精神生命也始终是在“传统中国”中度过的。

这种放逐既自我设置了许多障碍，也无意中为她打开了更广阔的天地。

徜徉于陌生国度时，她并没有斩断与祖国息息相连的那根线，大陆时局变化了，她又寻着这根线而回归了。

在放逐和漂泊的苦境中，叶嘉莹以诗词为伴，以诗词为生，虽苦却充满了诗意，可以说，诗意是她整个人生的写照。

1924年，叶嘉莹生于北平。

其家族原是蒙古裔满洲人，隶属镶黄旗。

9岁入北京笃志小学五年级。

10岁以同等学力考入北京市立女二中。

1941年，入北平辅仁大学国文系。

……

<<跨文化视野中的叶嘉莹诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>