

<<文艺制度论>>

图书基本信息

书名：<<文艺制度论>>

13位ISBN编号：9787500471264

10位ISBN编号：7500471262

出版时间：2008-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张利群

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺制度论>>

前言

文艺制度的话题，随着中国改革开放的深入和社会主义市场经济的发展，随着经济体制、政治体制和文化体制改革步伐的加快而逐渐浮出水面。

中国不仅在文艺方针、政策及文艺管理和文艺队伍结构层面上迅速推进文艺制度、文艺体制、文艺机制的改革和调整，而且在文艺活动中，包括文艺生产和消费，创作和欣赏，制作、策划、经纪、广告、营销、流通、传播、接受、评价等诸多活动形式、活动环节层面上极大地铺开和拓展了文艺活动领域和范围，推进文艺活动运行、发展机制的创新和改革，力图建立起适合于社会主义市场经济发展的、具有中国特色的、带有现代气息和时代特征的中国现代文艺制度、体制、建制、机制的同时也建立起不断加强制度化建设的长效发展机制，使当前的文化体制改革取得了令人瞩目的改革和建设成果。

文艺制度指保障和规范文艺及文艺活动的外部 and 内部、显性和隐性的制度、体制、机制形式，它既可以表现为意识形态化的观念形态，又可以表现为物态化的社会组织结构形式；既可表现为官方的制度形式，又可表现为民间约定俗成的民俗惯例；既可表现为推动文艺发展的社会综合因素的合力，又可表现为文艺自身发展的内在机制。

<<文艺制度论>>

内容概要

制度属于社会学、政治学、文化学范畴，制度文化是文化构成中的重要因素，将其引入文艺学、美学领域，从而确立文艺制度、审美制度这一范畴，也许会有许多争议，或有可能坚持纯文艺观念或文艺的自主性而排斥这一范畴；或有可能利用这一范畴而任意泛化和扩大其概念的外延，从而因社会学、政治学、文化学的视角而掩盖了文艺的特殊性。

因此，文艺学引入这一范畴的意义在于不仅能弥合和调节文艺的内部和外部矛盾，从而以更为辩证和合理的态度与方法来看待文艺的自律性与他律性的关系，而且更重要的是文艺制度本身所具备的内涵和外延以及价值意义对文艺学、美学的发展和创新而言是不能或缺的。

至于文艺制度的实践和理论的发展，当然也需要在不断改革、调整、完善中建构，需要在进一步研究中加强建设，增强文艺发展和文艺理论创新的活力。

本书为“五色石丛书”中的一本。

全书是对文艺制度的研究，对文艺制度问题进行综合的、系统的、全面的研究。

系统的记述了艺制度的起源与缘起；古代文化遗产中文艺制度的发展；现代文艺制度的建立和发展；艺制度的理论构成等。

<<文艺制度论>>

作者简介

张利群，男，汉族，1952年6月出生，湖北罗田人。
广西师范大学文学院教授。
文艺专业硕士生导师，主要从事文艺理论与批评、中国古代文学批评研究和教学工作。
现已出版专著6部，主编教材6部，发表论文180多篇。
已完成2项国家社科规划项目，1项广西社科规划项目，2项广西高校社科项目。
获广西社科二等奖2项，三等奖3项；广西高校社科二等奖2项，三等奖1项，广西文艺铜等奖1项。
获国家教学成果奖二等奖1项（排名第一）；广西教学成果奖3项（两项排名第一，一项排名第二）。
获国务院政府特殊津贴，广西优秀专家，曾宪梓教育基金三等奖。

<<文艺制度论>>

书籍目录

绪论 文艺制度——文艺理论的新命题第一章 文艺制度的起源与缘起第一节 原始劳动中文艺制度的萌芽第二节 原始禁忌中文艺制度的缘起第三节 原始巫术中文艺制度的发生第二章 古代文化遗产中文艺制度的发展第一节 周代礼乐制度中“乐制”的内涵第二节 先秦儒家礼乐文化对文艺制度的建构第三节 先秦道家“自然无为”的文艺制度观第四节 民间文艺制度的构成及其建构第三章 现代文艺制度的建立和发展第一节 延安文艺制度的建立和发展第二节 社会主义文艺制度的科学发展观第三节 现代艺术生产制度的建立及其生产构成要素第四章 文艺制度的理论构成第一节 文学制度存在的依据及学理性第二节 文艺制度的构成要素及其系统性第三节 现代文艺制度的综合作用第四节 文艺制度形成的外因与内因第五章 文艺评价制度的建设第一节 文艺批评机制的建立第二节 文艺批评评价机制的构成第三节 评价机制对文艺制度的建构第六章 文艺制度的改革与发展第一节 文艺制度的悖论第二节 文艺制度的改革和创新第三节 文艺制度的建设和发展参考书目后记

<<文艺制度论>>

章节摘录

宇宙自然天地万物的运行和发展都遵循着一定的规律，由此周始循环，绵绵不已，生生不息，在无序中表现出有序，在混乱中表现出秩序。

人类发展和社会运行也遵循着一定的规律和秩序。

相对于自然规律而言，人类与社会的发展带有更多的人的自觉性、能动性、主动性，其运行规律和秩序就更为彰显。

人类的活动，尤其是人类社会活动更具有合规律性和合目的性的特点，经济、文化、政治、宗教、教育、艺术、审美等活动都有规律可循，有规则可依，由此保证人类的社会活动秩序。

人类所创造的文艺和审美活动不仅必须遵循文艺与审美规律，而且人类还创造保障和规范文艺与审美活动的规则和制度，从而形成文艺与审美活动的秩序和有序发展的机制。

因此，文艺的发生、发展中就已孕育着文艺制度的萌芽和胚胎，随着社会制度的确立和发展，文艺制度也相应建立和发展。

在原始社会的人类活动实践中，从劳动、巫术、仪式等活动形式和活动规则中产生了最初的文艺制度、审美制度的萌芽。

<<文艺制度论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>