

<<历史与人伦的痛苦纠缠>>

图书基本信息

书名：<<历史与人伦的痛苦纠缠>>

13位ISBN编号：9787500470670

10位ISBN编号：7500470673

出版时间：2008-8

出版时间：马小朝 中国社会科学出版社 (2008-08出版)

作者：马小朝

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历史与人伦的痛苦纠缠>>

### 内容概要

《历史与人伦的痛苦纠缠：比较研究中西悲剧精神的审美意蕴》通过比较研究中西悲剧精神审美意蕴在文化发生学意义上的“形同神异”表现，概括性地说明：西方悲剧精神旨在从更形而上、更遥远的历史允诺出发，昭示历史与人伦的二律背反，并寄寓历史进步中失落的人伦情感，悲剧运势充溢着无可奈何的命运感，悲剧人物常有尖锐的内心冲突，故而悲得深沉久远。

由此，西方悲剧可以称为广义上的命运悲剧。

中国悲剧精神旨在从更现世、更功用的伦理理想出发，关注社会现实中的伦理受害，并讴歌美妙的道德理想和崇高的人生态度，悲剧运势贯穿着抑恶扬善的道德责任感，悲剧人物常有坚定的殉道精神，故而悲得坚决彻底。

由此，中国悲剧可以称为广义上的英雄悲剧。

## <<历史与人伦的痛苦纠缠>>

### 作者简介

马小朝，男，祖籍山西侯马。

1954年出生于四川省都江堰。

先后毕业于四川大学、北京师范大学，文学博士。

现为烟台大学人文学院中文系教授。

出版专著《宙斯的霹雳与基督的十字架：希腊神话和 圣经 对西方文学的发生学意义》（学林出版社）、《荒原上有诗人在高声喊叫：西方现代主义文学研究》（中国社会科学出版社）等。

## <<历史与人伦的痛苦纠缠>>

### 书籍目录

绪论 比较研究中西悲剧精神的理论依据和方法论原则第一章 中西悲剧精神的审美要素一 中西悲剧精神的命运观二 中西悲剧精神的英雄主义三 中西悲剧精神的内心冲突或性格矛盾四 中西悲剧精神的社会现实批判第二章 中西悲剧精神的审美本质一 西方悲剧精神的审美本质：历史反思二 中国悲剧精神的审美本质：伦理批判第三章 中西悲剧精神的审美特征一 命运制约与人为谬误二 内在延宕与外在阻隔第四章 中西悲剧精神的审美风格一 撼人心魄的怜悯恐惧与催人泪下的悲伤哀怨二 “卡塔西斯”的心灵自由与天理昭彰的情感释放主要参考文献后记

## <<历史与人伦的痛苦纠缠>>

### 章节摘录

人是伴随着哭声来到世界上的，人同悲苦具有与生俱来的密切关系。

但是，作为人类审美表现形式的悲剧精神，却不是一般悲伤痛苦的简单泄露，而是人类心灵自由理想遭到失败或毁灭的审美观照和审美升华，是人类心灵审美自由象征的最高级表现形式。

德国哲学家叔本华说：“无论是从效果巨大的方面看，或是从写作的困难这方面看，悲剧都要算作文艺的最高峰，人们因此也公认是这样。

”美国美学理论家苏珊·朗格则说：“悲剧把人类生命戏剧化，使之成为潜在而又完结的人生。

”朱光潜先生也说：“悲剧是人类激情、行动及其后果的一面放大镜，一切都在其中变得更宏大。

”同时，人类对心灵自由理想失败或毁灭的审美观照和审美升华，以及审美自由的象征形式，又必然受到各民族的审美文化心理、人文艺术精神和文学艺术实践活动的诸多制约和影响。

从某种意义上说，文学艺术的悲剧精神最能集中体现各民族的审美文化心理、人文艺术精神和文学艺术实践活动。

所以，比较研究中西悲剧精神的审美意蕴，无疑是探索中西方民族的文化心理、人文艺术精神和文学艺术实践活动的一条非常重要的路径。

## <<历史与人伦的痛苦纠缠>>

### 后记

我对中西悲剧精神发生兴趣并开始初步比较研究，大约是20世纪90年代初。

那时，我已经从事好几年的外国文学基础课教学和研究工作。

因为一直谨记恩师石璞、龚翰熊先生关于“认真教学工作、站稳课堂讲台”的谆谆教诲，所以，教学中总力图把问题想透讲透，这种较真态度却让我深深感到中国学生对西方文学悲剧性作品在理解上的隔膜和困惑，尤其是中国文学作品带给学生的思考习惯，更是让学生真正深入理解西方文学的审美价值受到了相当的限制。

为此，我们很难用中国文学没有“悲剧”的说法来搪塞和敷衍。

因为，中国文学史和文学理论著作又在普遍使用悲剧概念。

同时，因为人类在起源意义上的共同发生学性质，中西方民族的历史文明实践活动里，应该具有心灵自由理想遭遇失败或毁灭所发生的审美范畴意义上的悲剧精神。

因此，我以为可以从更加广义的角度比较中西文学的悲剧精神，或者叫悲剧感、悲剧性。

我的最初研究成果，首先以《中西悲剧精神之比较》为名，发表于《文艺研究》1992年第2期。

因为我当时从事高校外国文学教学和研究的时间毕竟不太长，对外国文学的宏观把握和微观研究尚嫌不够。

课题的继续展开和深入皆遇到了不小的困难。

所以，我暂时中断了此课题，转而从事外国文学的基础问题研究，尤其是从人类文化发生学的角度，探讨西方人的历史文化实践活动的发生发展同西方人的审美文化心理、人文艺术精神乃至文学艺术实践活动关系的研究。

## <<历史与人伦的痛苦纠缠>>

### 编辑推荐

《历史与人伦的痛苦纠缠:比较研究中西悲剧精神的审美意蕴》从中西悲剧精神的审美本质、审美要素、审美发生特征、审美风格的不同等角度,分析中西悲剧在本质上的差异,得出西方悲剧是广义上的命运悲剧,而中国悲剧可称为广义上的英雄悲剧的结论。

<<历史与人伦的痛苦纠缠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>