

<<叙事丛刊（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<叙事丛刊（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787500470250

10位ISBN编号：7500470258

出版时间：2008-7

出版时间：傅修延 中国社会科学出版社 (2008-07出版)

作者：傅修延

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事丛刊（第1辑）>>

内容概要

《叙事丛刊（第1辑）》呼应了目前的叙事学研究热潮并反映国内外叙事学研究的最新成果，内容所抱持的是“大叙事”的观念，而不仅仅限于文学叙事；作者主张的是全球性的视野，而不仅仅囿于某一叙事传统。

或理论建构，或现象描述，或学科内的思考，或跨学科的探究，或对西方理论的回应，或对本土资源的挖掘。

<<叙事丛刊（第1辑）>>

书籍目录

中国叙事传统赋与中国叙事的演进论汉赋与汉画的空间方位叙事艺术评价式叙事：人物评论的独特方式——以南宋关于辛弃疾的评论为例禅宗公案叙事的方式、宗旨及其格调中国古典戏曲叙述论《世说新语》写意叙事策略分析理论前沿形式和情感/行为：性别对叙事以及叙事对性别的影响字面化的叙事学：科幻小说带来的启示叙事修辞阅读的若干原则——以爱伦·坡的《一桶阿蒙提拉多自葡萄酒》为例当代戏剧中叙述进程的几种新方式叙事概念与潜藏文本三种时间向度的叙述——从现象学与文化研究出发讨论叙述体裁空间叙事图像叙事：空间的时间化叙事理论的空间转向——叙事空间理论概述童话叙事的时空结构与时间形式叙事空间中叙述的不可靠性——以现代主义文学作品为例跨媒体叙事理解修辞上的细微差别：西方音乐与叙事理论中国绘画叙事传统的形成中国茶艺的叙事方式及其学术意义影视广告叙事：本质、类型与特征问题与反思叙事学合法性问题的反思叙述者理论反思叙事的边界问题和元小说结构——试析《押沙龙，押沙龙！》的叙事策略综述叙事学研究的中西交流与对话——“首届叙事学国际会议暨第三届全国叙事学研讨会”会议综述

章节摘录

中国叙事传统赋与中国叙事的演进傅修延赋是中国文学中一种非常独特的文体。

由于使用骈辞韵语，赋体文学在广义上属于诗的范畴，但其反复敷陈的铺叙手段与“遂客主以首引”的结构方式对后世叙事产生了深刻的影响，因此又可视为诗稗之间的一道桥梁。

赋也不是知识阶层的专利，敦煌出土文献早已昭告人们，依靠韵诵传播的俗赋具有深厚的民间基础与鲜明的草根特征。

而俗赋在汉文化圈内长期流传这一新发现则进一步提示：兴盛于汉代的文人赋可能只是“古老的韵诵传统”逸出的一个分支，真正值得大力关注的应是这个传统中生气勃勃奔腾不息的底层。

完全有理由认为，赋在叙事史上发挥的作用比我们过去想象的要重要得多，不懂得这种极具民族特色的文体，就不可能正确认识中国的叙事艺术，也无从理解其形态特征的由来。

因此，赋体文学应当成为中国叙事学的重要研究对象。

一 赋之初——遁辞以隐意，设譬以指事讨论赋与叙事演进的关系，绕不开首先写作赋体作品的先秦大儒荀况。

荀况于叙事演进有大贡献。

李泽厚在谈到荀况时说道：“荀子可说上承孔孟，下接易庸，旁收诸子，开启汉儒，是中国思想史从先秦到汉代的一个关键。

”从叙事史角度看，荀况亦可称为承上启下和同雅俗的一个关键。

荀况对中国叙事的贡献首推《成相》。

“成相”是中国最早见诸记载的说唱艺术，荀况作为知识阶层的代表，注意到了这种艺术并进行模仿性的创作，使一门本来在社会底层传播的民间文艺登上大雅之堂，这项工作既开后世引俗人雅之风，也为知识阶层向民间文艺学习树立了范例。

对荀况的这个贡献，本人在《先秦叙事研究》第六章中已有专门论述。

“成相”为曲艺之祖，今天流行于中国各地的说唱艺术多达四百多个品种，它们绝大多数都用“鼓”、“相”之类的打击乐器担纲伴奏。

曲艺在历史上曾分泌出哺育戏剧的乳汁，如宋代诸宫调的演唱成为元杂剧音乐与唱腔的主体、近代的莲花落衍生出评剧、二人转衍生出吉剧、山东琴书衍生出吕剧、地花鼓衍生出花鼓戏。

尤为值得注意的一个事实是：曲艺中的说书（唐宋时为“说话”）一支直接孕育了宋以后的话本小说，由宋元讲史话本发展而成的章回小说中，出现了《三国演义》、《水浒传》这样的小说经典。

即使是在《红楼梦》这种纯粹由文人创作的小说中，也能看到“话说”、“看官”之类的说书遗痕；在讲述这些脍炙人口的故事时，叙述者经常以说书人的身份出现。

以此而论，荀况保存并提升的说唱艺术，竟然是戏剧与小说这两种主要叙事形态的渊源所在！

<<叙事丛刊（第1辑）>>

编辑推荐

《叙事丛刊(第1辑)》由中国社会科学出版社出版。

<<叙事丛刊（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>