

图书基本信息

书名：<<20世纪末中国小说创作理论和创作实践关系研究>>

13位ISBN编号：9787500469582

10位ISBN编号：7500469586

出版时间：2008-8

出版时间：中国社科

作者：涂昊|主编:朱迪光

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《20世纪末中国小说创作理论和创作实践关系研究》研究了二十世纪末中国小说创作理论与创作实践关系。

《20世纪末中国小说创作理论和创作实践关系研究》除绪论外共六章，主要包括二十世纪末中国小说创作理论建构、创作理论与创作实践关系发展、创作理论与创作实践关系的类型，以及以王蒙、王朔、莫言、贾平凹等为例对小说创作理论与创作实践关系的个案研究，并展望了图像时代小说创作理论的未来。

《20世纪末中国小说创作理论和创作实践关系研究》内容丰富，观点清晰，研究深入。其出版对未来小说创作理论和创作实践发展具有一定的启示作用。

## 作者简介

涂昊，1973年3月生，湖南岳阳人，湖南省高等院校青年骨干教师。1995年毕业于湖南科技大学中文系，获学士学位；2001年毕业于华南师范大学中文系，获现当代文学硕士学位，师从金岱教授；2006年毕业于暨南大学文学院，获文艺学博士学位，师从蒋述卓教授；1999年评聘为讲师，2004年评聘为副教授。多年来主持教育部人文社科规划项目、湖南省社科联项目、湖南省教育厅重点一般项目等省部级项目四项，参与国家社科规划项目、省部级项目五项，在《文学评论》等学术论文核心刊物发表论文三十多篇。

书籍目录

绪论第一章 中国小说创作理论历史发展特征述略第一节 古典形态小说创作理论第二节 近代形态小说创作理论第三节 现代形态小说创作理论第四节 20世纪末当代形态小说创作理论第二章 世纪末小说创作理论的建构第一节 小说创作理论：政治性、认识性、审美性、文本性、文化性第二节 故事理论第三节 小说叙事理论第四节 小说语言理论第五节 小说结构理论第六节 小说创作心理理论第三章 世纪末中国小说创作理论和创作实践的关系发展第一节 压力下的修复阶段（1980-1984年）第二节 发展中的分裂阶段（1985-1989年）第三节 沉寂中的变异阶段（1989-1992年）第四节 喧哗中的深化阶段（1993-1999年）第四章 小说创作理论和创作实践的关系类型第一节 小说创作理论和创作实践的关系类型第二节 小说创作理论对小说创作实践的影响及其途径第三节 小说创作理论影响的有限性第五章 创作理论和创作实践关系的个案研究第一节 王蒙：理论与创作的先行者第二节 刘庆邦：“以小见心”的短篇小说创作理论与实践第三节 王朔：通俗小说的创作理论与实践第四节 莫言：“气味”的追求第五节 韩少功：徘徊于诗情与哲理之间第六节 贾平凹：矛盾挣扎中的不懈追求第七节 王安忆：实践的理论 with 理论的实践第六章 图像时代小说创作理论的未来主要参考文献后记

章节摘录

第一章 中国小说创作理论历史发展特征述略 第一节 古典形态小说创作理论 “小说”在我国可谓源远流长，鲁迅在《中国小说历史的变迁》中指出：“在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。

诗歌起源于劳动和宗教。

至于小说，我以为倒是起于休息的。

……人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正是小说的起源。

”可见小说的起源几乎与诗的起源同时，而且都是在劳动中产生的。

古典小说创作的发展源远流长，小说创作理论同样也历史漫长、内涵丰富，大致而言，表现为以下几个基本的特点。

一是与小说发展轨迹一样，小说创作理论也在曲折与复杂的经历中不断发展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>