

<<中国左翼文学史稿>>

图书基本信息

书名：<<中国左翼文学史稿>>

13位ISBN编号：9787500469186

10位ISBN编号：7500469187

出版时间：2008年6月

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹清华

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国左翼文学史稿>>

### 内容概要

“左翼文学”不是不证自明的历史实体，而是发生在现代中国思想文化空间中的一个“话语事件”。

特定的历史时空，被严格限定在与上海“左翼作家联盟”存在的年代及前后。作者认为，这一话语事件由两个层面的历史活动相辅相成地建构起来：首先，是一系列“关键词”如“无产阶级”、“革命文学”及其阐释向中国文学的引入；其次，上海的文化出版市场，以及由此构成的容纳左翼作家与左翼读者的“公共空间”。

<<中国左翼文学史稿>>

作者简介

曹清华 1971年生，湖南未阳人。  
香港浸会大学中文系哲学博士。  
现任深圳大学文学院副教授。

## <<中国左翼文学史稿>>

### 书籍目录

序引言词语、想象与身份第一章 左联成立以前第一节 对“无产阶级”的最初知识和想象第二节 “革命文学”的命名第三节 “革命文学”论争的发起第四节 文坛对“革命文学”的回应第二章 左联与左翼身份第一节 左联成立与身份建构第二节 组织框架中的身份运作第三章 三次论争与身份诉求第一节 左翼作家的另一个活动空间第二节 身份想象与大众化的难题第三节 “真理”/“真实”背后的话语机制第四节 左翼身份的坚持第四章 左翼叙事第一节 左翼小说生产第二节 情节：死亡与反抗第三节 苦难的想象与写作第四节 革命与性第五节 身份难题第五章 左翼鲁迅第一节 革命、“革命”与革命人第二节 大众、表达与“无产阶级”第三节 左翼文学：想象的与现实的参考书目后记

章节摘录

第一章 左联成立以前 第一节 对“无产阶级”的最初知识和想象 一 《女神》与“无产阶级”一词 1919年6月，日本九州岛帝国大学医学部二年级的留学生郭沫若，与同在福岡的数位中国学生组成一个“夏社”的小团体，专门搜集日本各报章杂志上侵略中国的言论和资料，译成中文向国内各学校、报馆投寄。

同时订阅了一份上海出版的《时事新报》以了解国内的情况。

9月，郭沫若在第一次寄来的《时事新报》副刊《学灯》上看到“康白情一首不成其为诗的诗”，于是把自己一年前写好尚未发表的三首诗寄给了这个副刊。

意想不到这三首诗均被刊用，之后的诗创作也接连不断地在这家副刊发表。

到1921年回上海时，郭沫若已经是一个颇有名气的诗人。

泰东图书局老板赵南公聘请他到书局任职，其中一件重要工作就是整理这些已经发表的旧作结集出版。

诗集《女神》由此而诞生。

<<中国左翼文学史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>