

<<柯灵评传>>

图书基本信息

书名：<<柯灵评传>>

13位ISBN编号：9787500469094

10位ISBN编号：7500469098

出版时间：2008-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张理明

页数：524

字数：386000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柯灵评传>>

### 内容概要

柯灵是我国现代文学史、报刊史上著名的作家、编辑。

他在艰难的生活中磨练，刻苦地自学，勤奋地工作，从而成为有影响的散文家、杂文家和影剧作家，他还涉猎小说、诗歌、儿童文学，以及文学评论、文艺理论等，先后编辑报纸、杂志、文艺副刊达二十多种。

他的一生，与20世纪中国社会风雨同行。

他为中国的进步而写作，也因为文字遭受过种种苦难。

他的经历是20世纪中国知识分子曲折道路的缩影。

本书搜集了大量的资料，对柯灵的创作、编辑成就进行精细的梳理和客观的评价，对他的政治、人生的选择，他的个性及其蕴涵的心理内容，影响他的时代、人文环境，进行丰富地描述和深入地探究。

同时展现以柯灵为圆心的历史、社会、文化、风俗的背景，柯灵与茅盾、夏衍、巴金、叶圣陶、王统照、许光平、梅兰芳、瞿白音、蔡楚生、黄佐林、徐铸成、傅雷、钱锺书、李健吾、巴人、师陀、汤晓丹、张爱玲等作家、艺术家、学者的种种交往，通过“一个人”——柯灵再现20世纪中国文学、文化活动的的一个侧面。

## <<柯灵评传>>

### 作者简介

张理明，1952年生，上海人，副教授。

1982年毕业于贵州大学中文系。

现任教于绍兴文理学院人文学院中国现当代文学教研室，市级、校级重点学科中国现当代文学学科成员。

发表《鲁迅小说的复调意味》、《柯灵的少作、处女作》、《屠格涅夫的“罗亭路线”》、《陀思妥耶夫斯基

## &lt;&lt;柯灵评传&gt;&gt;

## 书籍目录

绍兴故家 一 古镇斗门 二 高家台门 三 家境中落童年、少年时代 一 苦涩童心 二 钉店弄私塾、辨志学堂 三 偏科生 四 辍学、乡游教书生涯 一 务实小学 二 浔阳小学、西村小学 三 阅读、练笔 四 处女作涉足报界 一 《时事周刊》 二 《儿童时报》 三 儿童文学 四 水乡记忆 五 城市印象投身影业 一 “天一”、《有夫之妇》 二 “明星”、“左翼”影评 三 《明星半月刊》、“联华” 四 《晨报》《文化街》《动与静》《大晚报》 五 追随鲁迅亡命“孤岛” 一 《救亡日报》《民族呼声》 二 《世纪风》 三 “鲁迅风” 四 《早茶》《浅草》《草原》《大美晚报》 五 《斗室漫步》 六 《市楼独唱》《晦明》 七 《武则天》《乱世风光》、“上职”上海全境沦陷 一 “金星”、《浪子行》 二 “苦干”、《飘》 三 《万象》 四 《恨海》《夜店》 五 “贝公馆”争取和平、民主的日子 一 《周报》 二 “民进”、《读者的话》、上海出版公司 三 《文综》《十字街头》《浮世绘》 四 上海逮捕、“文华” 五 香港《文汇报》《春城花落》《海誓》共和国的早春 一 北平行、《文汇报》 二 《遥夜集》《同伴》 三 《腐蚀》《为了和平》 四 《不夜城》、“鸣放”经历 五 《上影画报》、东欧行、《春满人间》 六 《暖流》、艺评艺论 七 《秋瑾传》、运动对象“文革”岁月 一 牢狱之灾、株连之祸 二 下放“干校”、“靠边站”、假“解放”第二个春天 一 重返文坛 二 微言大义 三 《浪迹五记》 四 情系绍兴压台大戏 一 《上海一百年》、“序跋”篇 二 谢幕：“永别了，世界！祝福你前途无量” 参考书目后记

## &lt;&lt;柯灵评传&gt;&gt;

## 章节摘录

绍兴故家二高家台门台门是一种绍兴地方特色的民居，充溢着民间私家府邸的艺趣。

一般有门斗、退堂、厅间、天井、侧厢、花园等，屋宇幽深，气度森严。

其类别、名称，按官职如“大夫第”、“秋官第”，按科举名次如“状元台门”、“探花台门”，按行业如“药店台门”、“胭脂台门”，按姓氏如“周家台门”、“寿家台门”，按样式如“石箍台门”、“铁板台门”，等等。

这就属于独特的台门文化了。

然而，台门是富户人家的住宅，或是官宦台门，或是商贾台门。

每座台门的大门内都关闭着一个家族的故事，或是读书、当官、经商的经历，或是生活中的逸事，使台门文化显得生动、丰富起来。

与绍兴台门一样，而且更具有地方特色的当是绍兴师爷。

绍兴师爷曾经活跃于明、清政治舞台四百年。

师爷不是官职，而是地方军政大吏幕府中参谋、书记之类的幕僚。

幕府里尊称他们为“师老爷”，“师爷”是简称。

按职责管辖范围可分为账房师爷、书启师爷、刑名师爷、钱谷师爷等。

其中尤以刑名师爷广为人知，素有刀笔吏之称，享有恶名。

有时人们讲“绍兴师爷”就专指“刑名师爷”。

其实，性情温敦、办事公允的师爷也大有人在。

绍兴素为文化之邦，人文荟萃而仕进有限，读书无成者，学幕为一大出路。

在本府当不成幕僚，就到外府去。

能去外府，得靠那里绍兴幕友的引荐。

引荐是出于乡情，也考虑将来互相之间便于合作和照应。

明、清时期盛传“无绍不成衙”，是说绍兴师爷遍及全国各地的衙门。

绍兴出师爷，斗门也不少。

镇上的吴采之、朱莘田、高济川、贺晴岚、高海棠、朱子眉、张荫垂、高馨圃等，都是有名的师爷。

## <<柯灵评传>>

### 编辑推荐

《柯灵评传》从清末、民国到新中国，在20世纪中国风雨动荡的时代背景下，讲述柯灵从一个古镇上师爷家庭的孩子在乡镇的求学生活和教书生涯，一个作家在绍兴、杭州、香港主要是在上海的报界、影界、话剧界、文学界、出版界、政治界的坎坷经历和顽强写作，到一个知识分子、民主斗士、共产主义战士的战斗和心路历程。

全面地、客观地评述评价柯灵的文学活动和创作，他的散文，杂文，电影剧作、电影美学和影评，话剧剧作和剧评，小说，儿童文学，文学理论和评论，回忆录，书信，以及主编的报刊、文艺副刊等。探究绍兴越文化、上海都市和海派文化、“孤岛”文化、建国后的政治文化等与柯灵的生平、创作的关系和影响，柯灵的创作尤其是散文、杂文、电影剧作在现当代文学史中的地位 and 影响等。

材料翔实，研究深入，结论可靠，是一部新的、中型的、突出创作述评的柯灵传记。

<<柯灵评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>