

<<文化文本的意义研究>>

图书基本信息

书名：<<文化文本的意义研究>>

13位ISBN编号：9787500467915

10位ISBN编号：7500467915

出版时间：2007-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：白茜

页数：179

字数：138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化文本的意义研究>>

内容概要

本书以洛特曼的文化符号学理论为切入点，以语言文本为分析对象，通过对其内部存在的三层次语言(自然语、体裁语、自建语)进行互动的分析，明确了文本在概念、指物、结构、价值、创新等方面的意义特征，并探讨影响文本意义生成的交际因素。

之后将这一分析成果推广到艺术、历史、仪式文本的研究中，揭示出文化文本意义的产生、发展及变化与其文本的结构化体系以及体系内外的互动(如民族符号域)之间的联系。

最后又通过对具体文本(俄罗斯小说)的分析印证并深化了研究主题。

<<文化文本的意义研究>>

书籍目录

第一章 文化意义研究的历史回顾

第一节 符号与意义作为思辨对象存在的时期

一 柏拉图的向日式隐喻

二 逻各斯：西方诗学本体论的中心所在

第二节 符号、意义由思辨对象向观察对象转变的中间期

一 笛卡儿的“我思故我在”

二 洛克的经验论和语言修辞观

三 康德的批判哲学与象征机制

四 尼采的转义修辞学

第三节 逻各斯本体论的解体和符号作为观察对象的确立

一 海德格尔的存在论思想

二 德里达的解构主义思想

三 索绪尔的现代语言学思想

四 莫里斯的符号学三分法

五 符号意义与指称的关系发展史

六 文本意义的分析

第二章 文化思维的基本机制——意义的生成与发展

第一节 人类的思维发展过程

一 生物繁衍后代的演变：从单细胞分裂到婚姻文化

二 意识的诞生及其发展

第二节 神话式思维与非神话式思维

第三节 散离式与混成式符号机制

第四节 散离式、混成式在文化史中的表现

一 左右脑的非对称结构

二 自然语与文化——两种模式化符号系统

第五节 比喻——人类思维运作的规律所在

第六节 符号域概念

第三章 文化文本意义的基本问题

第一节 什么是文化文本

第二节 语言文本的能指：三个结构层面

第三节 语言文本的所指：意义是多种因素互动的结果

一 文本意义的完整性

二 意义产生于结构关系

三 指物含义——现实的模式化

第四节 艺术文本的编码和意义特点

一 艺术文本的编码特点

二 艺术文本的意义特点

第五节 历史文本的编码和意义特点

一 历史文本的编码特点

二 历史文本的意义特点

第六节 风俗礼仪文本的编码和意义特点

一 风俗礼仪文本的编码特点

二 风俗礼仪文本的意义特点

第四章 小说《恰巴耶夫和了空》的意义结构研究

第一节 小说意义分析简介

<<文化文本的意义研究>>

一 研究的任务

二 文本意义结构的图示

三 作者别列文简介和小说内容简介

第二节 国际性后现代主义思潮与小说文本意义

第三节 中国文化中禅宗思想与小说文本意义

第四节 正文前的题词与序言及叙述视角的结构

第五节 文本正文十章的意义分析

第一章故事梗概

第一章内容分析

第二章故事梗概

第二章内容分析

第三章故事梗概

第三章内容分析

第四章故事梗概

第四章内容分析

第五章故事梗概

第五章内容分析

第六章故事梗概

第六章内容分析

第七章故事梗概

第七章内容分析

第八章故事梗概

第八章内容分析

第九章故事梗概

第九章内容分析

第十章故事梗概

第十章内容分析

第六节 文本整体的主题之一：自我解脱

第七节 文本整体的主题之二：俄罗斯道路反思

第五章结语

参考文献

<<文化文本的意义研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>