

<<源远流长>>

图书基本信息

书名：<<源远流长>>

13位ISBN编号：9787500466109

10位ISBN编号：7500466102

出版时间：2008-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈才训

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<源远流长>>

内容概要

《源远流长论 春秋 左传 对古典小说的影响》论述历史典籍《左传》和《春秋》对古典小说的影响，论述了《左传》对古典小说文体生成所产生的巨大影响及其本身所包含的小说因素；分析了《左传》“春秋笔法”对文言小说及章回小说的小说主题、人物形象及表现形式的影响；并论述了《左传》《春秋》的叙述、描写、人物刻画等手法对古典小说的影响。

<<源远流长>>

书籍目录

中文摘要英文摘要绪论：《左传》与古典小说关系研究述略第一章 史蕴诗心第一节 《左传》：古典小说文体生成的基础一 小说文体的起源与小说因素的起源不同二 《左传》：古典小说叙事体例的渊薮第二节 《左传》中的小说因素一 充满传奇色彩的怪异故事二 小说素材的渊薮及记言的小说化三 形象生动的情节片段第三节 再创作：《左传》中小说因素出现的根本原因一 从口耳相传到形诸竹帛二 明显的艺术虚构与想象三 记事不合史法四 新历史主义视角下的《左传》第二章 “春秋笔法”对古典小说的浸润第一节 “春秋笔法”释义及其对史传的影响一 “春秋笔法”释例二 《左传》《史记》对“春秋笔法”的继承第二节 “春秋笔法”对文言小说的影响一 “春秋笔法”与志怪、志人小说二 “春秋笔法”与唐传奇小说三 “春秋笔法”与《聊斋志异》第三节 “春秋笔法”对章回小说的影响一 直书其事，不加断语二 深文曲笔，义见言外第四节 “春秋笔法”对小说主题、人物及表现形式的影响一 “春秋笔法”对小说主题的影响二 “春秋笔法”与人物形象解读的差异性三 “春秋笔法”对小说表现形式的审美整合功能第三章 《左传》叙事对古典小说的影响第一节 “时间——因果”叙事模式的确立一 强烈的时间意识与明确的因果逻辑二 “时间——因果”叙述模式在小说中的表现三 追叙法：维持线性时间及因果逻辑的叙述技巧四 预叙及情节构建中的时间、因果逻辑因素.....第四章 人物刻画手法的滥觞附论：其他人物刻画手法与《左传》的渊源关系结语参考文献后记

<<源远流长>>

章节摘录

第一章 史蕴诗心 我们之所以说《左传》对古典小说产生了深远影响，最根本的原因是古典小说文体的生成与《左传》关系至为密切。

左氏以故事化的手法叙述历史事件，还记载了大量富于传奇色彩的怪异故事；而且，它的某些情节素材及记言特色也被古典小说成功借鉴，这一切都使《左传》中包含了许多小说因素。

而造成这种现象的根本原因则在于《左传》具有明显的再创作倾向。

第一节 《左传》：古典小说文体生成的基础 史传与古典小说都以叙事为文体特征，史传经常运用的叙事体例无非是编年体、纪传体、纪事本末体，这些叙事体例为古典小说提供了现成的可资借鉴的叙述模式。

而在所有的史传中，《左传》成熟最早，叙述体例最为完备，它虽为编年体史著，可实际上它也包含了纪传体与纪事本末体。

而且，它还深深地影响了另一部著名的史传——《史记》。

正是基于以上事实，我们才说《左传》是古典小说文体生成的基础。

— 小说文体的起源与小说因素的起源不同 杨义先生认为中国古典小说存在多祖现象，小说和其他文体的接触点存在三个方面，即神话、子书和史书都对古典小说产生了深远影响。

但他又指出这三者对小说的影响大小不同：“神话和子书是小说得以发生的车之两轮，史书则是驾着这部车子奔跑的骏马……中国小说向来被称为‘稗史’、‘野史’，说明了史籍诗心，深刻地影响了我国小说的叙事方式和形态。

”无疑，这种说法是很有见地的，它强调了史传在小说形成中的突出作用，关键是它把着眼点放在了“叙事方式和形态”上，而这正是小说的主要文体特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>