

<<明清小说评点叙事概念研究>>

图书基本信息

书名：<<明清小说评点叙事概念研究>>

13位ISBN编号：9787500464310

10位ISBN编号：7500464312

出版时间：2007-08

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张世君

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清小说评点叙事概念研究>>

### 内容概要

明清小说评点隐含有一套叙事概念，是具有中国文化特色、适合中国古代文学经验的叙事概念和方法。

《明清小说评点叙事概念研究》采取细读归纳、跨学科比较研究、还原验证的方法，系统清理和界定明清小说评点叙事概念，主要讨论了间架、一线穿、脱卸、戏曲、书法、绘画、字法、句法、章法等概念，分析明清小说评点叙事概念的中国建筑结构意识、戏曲段落意识、书法笔意识、绘画图像意识、语言学修意识与中国文化的关系、时间性与空间性特性等。

在对每种概念进行甄别分析后，还将提炼的叙事概念还原到小说文本中去检验它的学理性和可行性，探索明清小说评点叙事概念与小说创作的互动和明清小说创作的本质规律。

同时与西方叙事概念进行比较，强调明清小说创作的本质规律。

同时与西方叙事概念进行比较，强调明清小说评点叙事概念的中国特色。

《明清小说评点叙事概念研究》研究具有理论的原创性。

对明清小说研究和古代文论的发展有突破，使被湮没的明清小说评点叙事概念浮出水面。

## <<明清小说评点叙事概念研究>>

### 作者简介

张世君，女，重庆市人，文学博士，暨南大学中文系教授，外国文学教研室主任，比较文学与世界文学学科带头人，硕士生导师，暨南大学“十佳授课教师”，广东省南粤优秀教师（2007）。

1982年研究生毕业即在高校中文系任教至今。

主要研究方向是比较文学与世界文学，侧重叙事学研究。

出版学术著作和文学作品有《欧美小说模式》等。

主持国家社会科学基金项目“欧洲小说模式探求”、全国高等教育教材建设项目“按文学规律重构外国文学史教材”、国务院八百务办公室华侨高等教育教学改革工程项目“外国文学史课程建设创新研究”、广东省高校“151工程”项目“红楼梦文化”、广东省精品课程“外国文学史”。

《哈代“性格与环境小说”的悲剧系统》获得四川省人文社会科学三等奖、《按文学规律重构外国文学史教材》获得全国高等教育教材建设优秀奖等。

## <<明清小说评点叙事概念研究>>

### 书籍目录

绪论一 明清小说评点的组成部分二 明清小说评点研究现状三 研究缘起和提出的观点四 研究方法五 本书内容和体例第一章 明清小说评点叙事的空间性观念一 叙事观念的空间性二 方位性观念三 视觉性观念三 听觉性观念五 嗅觉性观念六 温度性观念七 时间艺术中的空间性观念小结第二章 间架概念一 间架概念的来源二 间架的空间性特征三 小说评点的间架四 间架概念的文化品格五 间架概念对叙事结构的建构六 间架概念与西方插曲概念比较七 间与西方障碍概念比较小结第三章 一线穿概念一 一线穿概念的来源二 小说评点的一线穿三 一线穿的气势连贯四 一线穿对叙事结构的建构五 一线穿与间架的关系六 一线穿与西方整一性概念比较小结第四章 脱卸概念一 脱卸概念的中介特性二 小说评点的脱卸三 脱卸的空间并置四 脱卸对叙事结构的建构五 脱卸与间架、一线穿的关系六 脱卸与西方转换概念比较七 关于突转小结第五章 戏曲概念一 看戏的审美视角二 楔子三 折四 关目五 收煞.....第六章 书法概念第七章 山水画概念第八章 字法概念第九章 句法概念第十章 章法概念结语参考文献附录1：《水浒传》评点叙事概念索引附录2：《三国演义》评点叙事概念索引附录3：《金瓶梅》评点叙事概念索引附录4：《红楼梦》评点叙事概念索引后记

## <<明清小说评点叙事概念研究>>

### 编辑推荐

中国明清以金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋为代表的四大评点家对明清四部小说《水浒传》、《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》作了细致的评点。

这些评点中有着独具中国文化特色的叙事概念。

如：空间性概念，戏曲概念，书法概念，山水画概念，章法概念，等等。

本书对此进行了深入细致的总结分析，并与西方叙事概念进行比较，探索明清四大小说的创作规律，总结文学创作的本质规律。

本书资料丰赡，语言畅达而有逻辑性，结论有说服力。

<<明清小说评点叙事概念研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>