

<<后现代性的起源>>

图书基本信息

书名：<<后现代性的起源>>

13位ISBN编号：9787500462446

10位ISBN编号：7500462441

出版时间：2008-07

出版时间：中国社会科学出版社

作者：[英]安德森

页数：143

译者：紫辰,合章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代性的起源>>

内容概要

本书主要是从谱系学的角度来谈论后现代的起源、发展以及如何在詹姆逊这里达到颠峰的。作者的主要目的，是准确地将后现代的不同源头放在它们的空间、政治和知识背景中，只有这样。才能将后现代的观念发展顺序呈现出来。同时，作者将詹姆逊置于这个谱系背景中，并突出他的思想的独特性。本书还回击了对詹姆逊的种种指责。指出詹姆逊敢于针对当代的历史现实，发出与众不同的声音。

<<后现代性的起源>>

作者简介

作者：(英国)安德森 译者：紫辰 合章

<<后现代性的起源>>

书籍目录

作者前言第一章 绪论 1.利马—马德里—伦敦 2.陕西—吴哥—尤卡坦 3.纽约—哈佛—芝加哥第二章 具体化 1.雅典—开罗—拉斯维加斯 2.蒙特利尔—巴黎 3.法兰克福—慕尼黑第三章 把握 1.来源 2.五个步骤 3.后果第四章 事后影响 1.时期划分 2.截然对立 3.曲折变化 4.范围 5.政治

<<后现代性的起源>>

章节摘录

第二章 具体化1.雅典—开罗—拉斯维加斯真正的转折点是1972年秋《疆界2》(boundary2)杂志在宾厄姆顿的出版,其副标题赫然为:后现代文学与文化杂志。

奥尔森的文化遗产重新露面。

给该杂志创刊号定基调的文章是戴维·安廷(David Antin)的《现代主义和后现代主义:美国诗歌现状研究》(Modernism and Postmodernism: Approaching the present in American Poetry)。

安廷扫视了从T.S.艾略特和艾伦·塔特到W.H.奥登和罗伯特·洛厄尔等所有的经典诗人,甚至也猛烈攻击庞德,指责他们表现出不登大雅之堂的狭隘和退化的传统,他们注重韵律—伦理的倾向与真正的国际现代主义不搭界,即与阿波利奈尔、马里内蒂、赫列勃尼科夫、洛尔卡、尤若夫、聂鲁达这一脉不搭界,后者的原则是戏剧性拼贴法。

在战后的美国,正是黑山派,尤其是查尔斯·奥尔森,恢复了现代主义的活力。

<<后现代性的起源>>

编辑推荐

《后现代性的起源》由中国社会科学出版社出版。

<<后现代性的起源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>