

<<曲学初步>>

图书基本信息

书名：<<曲学初步>>

13位ISBN编号：9787500462033

10位ISBN编号：7500462034

出版时间：2007-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：赵建新

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲学初步>>

内容概要

《曲学初步（中文版）》包括《宋代伎艺与元人杂剧》《元代曲论发凡》《（太和正音谱）疏论》《祁彪佳（远山堂曲品剧品）浅识》《王骥德（曲律）创作再探》《（笠翁曲话）今读》《刘熙载（艺概）探胜》等七篇论文，内容涉及元代戏剧的形成、各种曲和剧的源流、对中国古代历史上的品曲、品剧的作品的解读以及鉴赏，其中不少立论是开拓性的，体现了老一辈学者深厚的学术功底和青年学子的蓬勃朝气与探索精神，很多研究见地不凡。

<<曲学初步>>

书籍目录

宋代伎艺与元人杂剧一 宋代乐舞伎艺与元人杂剧二 宋代说唱伎艺与元人杂剧三 宋代泛戏剧与元人杂剧四 宋代百戏与元人杂剧五 元杂剧体制渊源总述元代曲论发凡一 元代曲论家、论著及其研究成果的概述、二 元人的曲史观三 元曲的创作论、鉴赏论四 审美表演论《太和正音谱》疏论一 散曲风格分类及品评二 对元杂曲的理论总结三 最早的北曲曲谱祁彪佳《远山堂曲品剧品》浅识一 当代祁彪佳《远山堂曲品剧品》研究的简要回顾二 比较篇三 价值篇四 审美篇五 结语王骥德《曲律》创作论再探一 论本色二 论虚实三 论结构四 论科白五 论文与律《笠翁曲话》今读一 审美特性二 戏剧结构三 戏剧语言四 表演五 结语刘熙载《艺概》探胜后记

<<曲学初步>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>