

<<新时期女性主义文学批评的发展轨迹>>

图书基本信息

书名：<<新时期女性主义文学批评的发展轨迹>>

13位ISBN编号：9787500461555

10位ISBN编号：7500461550

出版时间：2007-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邓利

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期女性主义文学批评的发展轨迹>>

内容概要

始于20世纪80年代的中国新时期女性主义文学批评，发展至今已成为中国当代学术研究中醒目的成果之一，对其研究是文学批评者面临的迫切而重要的任务。

本书将新时期女性主义文学批评看成是流动的系统，采用历时性的研究视角，综合女性主义文学批评理论、文艺心理学、社会学批评、比较研究等诸种理论与方法，大量运用第一手材料，对新时期女性主义文学批评做了系统化、科学化的梳理。

文章通过爬梳新时期女性主义文学批评发生、发展的衍变历史，探讨新时期女性主义文学批评的本土化特色，阐释新时期女性主义文学批评本土化特色的具体体现和成因，并对新时期女性主义文学批评中一些富有争议的问题结合史料进行评说，原创性地提出了一些新看法。

作者简介

邓利：文学博士，四川师范大学文学院副教授，硕士生导师，四川省郭沫若学会理事。
1967年生于四川省攀枝花市，从事中国现当代文学研究，曾在《中国现代文学研究丛刊》、《人物》等刊物发表文章，一些文章被《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学报文摘》转摘。

主要文章

<<新时期女性主义文学批评的发展轨迹>>

书籍目录

序绪论第一章 女性主义文学批评的初创期——审美批评（1980-1985） 第一节 女性主义文学批评的诞生 一 《当代女作家作品选》 二 《在文艺新潮中崛起的中国女作家群》 三 《新时期“女性文学”漫谈》 第二节 女性风采——构建女性美学 一 “小题材”、“小人物”、“小事件” 二 “情”胜于“理” 三 纯净的美 四 纤细柔和 五 爱情、婚姻 第三节 女作家群——女性主义文学批评产生的基础 一 女性主义文学批评产生论 二 女作家浮出历史地表 三 女性创作对批评的影响 第四节 解放思潮——女性主义文学批评产生的动力 一 人道主义潮流的兴起 二 女权主义思想的输入 小结第二章 女性主义文学批评的发展期——男权批判（1985-1994） 第一节 女性主义文学批评的论争 一 “妇女写”和“写妇女” 二 女性意识 三 是否真正存在女性主义文学批评 第二节 “新的批评空间” 一 “雄化”问题 二 精神性别的解放 三 女性肉体的解放 第三节 重读文学史 一 “女性——空洞的能指” 二 “空白之页”的补写 三 “重修文学经典” 第四节 资源与策略 一 西方女性主义文学批评的大量涌进 二 “建构”——批评的策略 小结第三章 女性主义文学批评的成熟期——走向开放（1995—2005） 第一节 难忘1995 第二节 “双性人格”·“双性和谐” 一 “双性人格” 二 “双性和谐” 三 “男性关怀” 四 “女性批判” 第三节 “躯体写作”批评 一 “真正的替妇女伸张正义的文章——富于女性特征的本文” 二 “归途的迷失” 三 异曲同工之妙 第四节 “双声话语” 一 女性和人性 二 性别与政治、阶级、种族 第五节 对女性文学学科建设的思考 第六节 反观女性主义文学批评 小结 结语 追求恢宏博雅之美 创造融合大气之风 主要参考书目 后记 英文目录

编辑推荐

《新时期女性主义文学批评的发展轨迹》：始于20世纪80年代的中国新时期女性主义文学批评，发展至今已成为中国当代学术研究中醒目的成果之一，对其研究是文学批评者面临的迫切而重要的任务。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>