

<<当代文学观念与批评论>>

图书基本信息

书名：<<当代文学观念与批评论>>

13位ISBN编号：9787500459651

10位ISBN编号：7500459653

出版时间：2007-3

出版时间：中国社科

作者：侯文宣

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代文学观念与批评论>>

### 内容概要

《当代文学观念与批评论》是一部研究文艺学理论与批评的学术专著。

《当代文学观念与批评论》力避空玄的理论风气，关注当代文学活动、文学批评中的问题及诸种观念分歧，包括文学存在之疑、创作的非审美动机、主体性认识误区、文学精神价值向度、文学批评的定位、批评意识指向、对话批评观、边缘批评等等，对所涉问题及其观念不仅予以清晰的梳理，而且注意放在文论史视域下进行考证与观照。

## <<当代文学观念与批评论>>

### 作者简介

侯文宜，女，1960年出生，1982年毕业于山西大学，现为山西大学文学院教授、硕士生导师。主要从事文艺学、批评学研究，兼事文学评论。

出版编著有《傅山评传》、《回眸·审视·前瞻》、《山西文学大系·现代卷》等。

在《文学评论》、《文艺理论与批评》、《文艺报》、《理论与创作》等刊物发表论文30余篇。

## &lt;&lt;当代文学观念与批评论&gt;&gt;

## 书籍目录

序 理论—批评：走向学术融通上编 文学观念的考辨第一章 文学的存在依据与绵延性一 电讯图像泛审美时代的文学境遇二 “文学终结”说及有关衰落论辨析三 文学作为语言想象与人类生存需要第二章 文学行为与深层精神机制一 近年文学行为的非审美发生问题二 美学文论史上“动机”说辨析三 文学创造的深层精神机制第三章 话语传达与文学的主体性一 现代后现代的“主体”尴尬二 从福柯到巴特：“作者之死”说辨析三 文学话语中的主体之“在”与介入第四章 文学精神与文学的境界一 当下文学的低俗化、媚俗化二 中国传统“道德文章”说的精髓三 文学精神与文学境界之高下第五章 文学价值取向种种一 “后现代”的意义消解及影响二 “价值”的概念与文学价值三 文学价值取向的辨析第六章 文学审美与历史实践一 文学审美：美感与快感辨析二 实践论美学的合理内核三 文学的无为而无不为第七章 “有界”与“无界”：文学的质点与开放性一 文论史上“文学”定位、定义的广与狭二 时代变迁中文学在“杂”与“纯”间的移动三 当代文化多元化与“大文学观”趋向下编 关于批评的学理第八章 文学批评与文学理论、文学研究辨析一 三者的关联、会通性二 三者的差异、相对性三 文学批评——运动的美学第九章 生成与特性：三维联系中的批评活动一 主体构成与批评的双重性二 客体构成与批评的双重性三 主客体互动与批评的双重性第十章 批评的动机与指向一 今日批评的几种非批评动机及其形态二 “完美批评”的价值意义三 真正批评的学术规范及品质第十一章 观念与方法：批评的逻辑演进一 文学演进与批评的“危机”二 当代批评观念方法变革之扫描三 “扬弃”中的创造性转化及整合第十二章 批评文体：20世纪末对话体批评的拓展一 “对话”的诉求与对话体批评的兴起二 作为独语体批评的一种补充三 批评的新精神与现代向度第十三章 边缘批评：一种独立的姿态和声音一 “批评”之边缘与中心的不同二 边缘批评个案分析三 边缘批评的特殊价值第十四章 文学批评的“原创性”或实现可能一 从“回归”、“原我”到“原创”的提出二 批评“原创性”的学理要求三 从文论到批评的“原创性”构建附录 文学批评文本从文化心理看“晋军”崛起及文学特色——兼与“山药蛋派”比较潜滋、暗长中的秀色——晋域女作家群小说创作一瞥于平淡中见意味——评李国涛的学者散文存在/超越：一种精神极地的灵魂舞蹈——卢丽琳诗歌散文评说在传统与现代之间的写作——新锐作家葛水平小说创作解读后记

<<当代文学观念与批评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>