

<<作为中国古代审美范畴的自然>>

图书基本信息

书名：<<作为中国古代审美范畴的自然>>

13位ISBN编号：9787500456346

10位ISBN编号：7500456344

出版时间：2006-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：赵志军

页数：270

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作为中国古代审美范畴的自然>>

内容概要

本书是作者的博士论文。

作者认为，自然之所以成为中国古代审美文化的一个重要范畴，是因为它包含了自由这一内涵。

在中国古代文献的绝大多数语境中，自然都不具有现代汉语中的“自然”的自然界这一义项。

中国古代文献中的自然大多取《老子》和《庄子》中的自然的内涵，此内涵学术界大多数学者都解释为“自己如此”。

这是古代中国人对自然的最基本规定。

自然如果是按其本性自己如此的话，那么，自然就是自由。

“自然”，是中国古典美学的基本范畴，或者说是原范畴，它对中国古代审美文化影响至巨，在美学理论和艺术实践中，可以说是贯彻始终。

不把握住“自然”这个范畴，也就难以真切地感受和理解中国古代艺术中的意蕴，所以对于“自然”范畴的探讨，是美学研究中的重要工作。

<<作为中国古代审美范畴的自然>>

书籍目录

序第一章 导论 一、研究对象与方法 二、现当代有关中国古代自然范畴研究的基本状况 三、自然的最基本意义和规定 四、作为理想状态的自然和作为实体的自然 五、自然潜入中国古代各种文化形态的原因第二章 道家文化的自然 一、道家文化自然的基本内涵 二、天地境界和道家文化自然的人为性第三章 儒家文化的自然 一、内向自然化路径和对感性自然的有条件肯定 二、外向自然化路径和对天的体认 三、儒家文化的天地境界 四、儒家天地境界与道家天地境界比较第四章 魏晋自然观 一、既内在又超越的自然观 二、通达：魏晋士人日常生活所表现的自然 三、理论上的表述第五章 中国古代禅宗的自然 一、南宗禅：印度禅自然化(中国化)的产物 二、自由：中国古代禅宗自然的内涵第六章 世俗文化的自然 一、世俗文化自然观产生的现实基础 二、世俗文化自然观的理论渊源 三、世俗文化自然观的理论表述第七章 文学艺术中的自然 一、自然作为艺术合法合理性存在的无证自明的天然基础 二、自然作为艺术创作的理想和艺术批评的标准 三、文学作品的自然 (一)当下自然：以当下之景抒即时之情、呈天然之道和理 (二)无意为文：创作态度的自然 (三)不隔：法则、技巧、媒介的自然 后记主要参考文献

<<作为中国古代审美范畴的自然>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>