

<<中国散文诗研究>>

图书基本信息

书名：<<中国散文诗研究>>

13位ISBN编号：9787500454120

10位ISBN编号：7500454120

出版时间：2006-1

出版时间：中国社会科学

作者：黄永健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国散文诗研究>>

内容概要

黄永健在散文诗研究上所下的是硬工夫。

他收集了迄今为止几乎所有研究散文诗的专著和论文，而且认真研读，吸收了在他看来具有学术价值的思想和观点，作为自己思考散文诗发展历史与文体演变的基础与参照。

《中国散文诗研究》分为上、下二编，其实就是“史”与“论”两个部分。

该书有一个副标题“现代汉语背景下一种新文体的理论建构”，限定了作者的研究对象和切入角度，其关键词是“现代汉语背景”、“新文体”和“理论建构”。

上编分为六章，把中国散文诗分为六个时段（板块）进行了历史的勾勒，包括：20世纪20年代的散文诗；30、40年代的散文诗；50、60年代的散文诗；80、90年代的散文诗；台湾的散文诗；香港的散文诗。

作者结合历史的演变轨迹，对不同时期、不同地域的散文诗发展进行了比较细致的勾勒，对一些在文学史关注不多的散文诗作家与作品给予了新的挖掘与评价，比如刘半农、徐玉诺、高长虹、焦菊隐、李金发、徐志摩等都是他主要关注的诗人，对他们的散文诗的艺术性、思想性以及在中国散文诗发展史上的地位给予了比较求实的分析。

由于作者与台湾、香港地区的诗人联系比较紧密，掌握了相当丰富的诗学材料，他在这一部分论述台湾、香港散文诗的发展时显出了与众不同的特色，对于大陆读者与研究者来说，具有相当的史料和艺术价值。

我在写作《散文诗文体论》的时候，虽然参照了不少中外诗人的作品，但总的来说，我更注重“论”一方面，而对“史”，则主要是对新时期以来的散文诗发展进行了轮廓式的勾勒。

也有一个专章论述台港散文诗，不过，由于当时的资料十分有限，只是借用了一些选本和零散的刊物了解有关信息，所以写得相当单薄，对台港散文诗的艺术特色揭示得不够深入和全面。

黄永健先生对台港散文诗发展的研究，对我的那本小书的有关内容具有很重要的补充作用，对我们更全面地了解中国散文诗的整体特征，应该是有很大帮助的。

下编主要探讨散文诗的文体特征，也分为六章，分别论述了：（1），散文诗的本体，作者认为诗的本体包括情、意、道、思，而现代诗的本体是“跳跃性纵向推进的现代感情、情绪状态”，现代散文诗的本体是“扩展性发散演绎的现代感情、情绪状态”；（2）散文诗的本体形式及其生成；（3）散文诗的结构，把散文诗的结构分为三种主要类型，即情感模块的平面组合、立体交*组合和网络状组合，并指出，“现代自由分行诗和散文诗的本体同为现代性的人类感情情绪状态，因此，只要人类依然生活在现代性的环境之中，二者将并行不悖同为现代人类表情达意的文体样式，不过从表达效果上看，散文诗更宜于表现人类现代性的潜意识情景，达到了海德格尔所谓的具有召唤功能的诗思境层，情绪流徙不居，意识波荡起伏，意象交相迭措的网络状、立体交*状的心理图式和心理结构以散文诗进行充分的展开和呈示，更合理，更宜于在作者、文本、读者之间达成异质的理想状态”；（4）散文诗的语言，认为散文诗语言主要有三个方面的特征，即自然流畅、抽象空灵和旋律感、杂沓感；（5）散文诗的审美功能，包括隐喻性、象征性、反讽性、自审性、批评性等；（6）散文诗的本体地位，从历时文体学、共时文体学等不同角度探讨了散文诗在文体学发展中的地位，并根据人们当下对散文诗的关注，认为“散文诗作为当代文坛一个独立文类已得到了广泛的认同”，“散文诗的文体地位在提升”，对散文诗的未来充满自信：“散文诗在今后相当长的时间里，会作为现代后现代社会一个独立的诗体形式与新诗并行不悖地发展下去，而且散文诗越是坚持这种批判性、审思性、反讽性的审美品格和美学取向，就越能长期地保持自身的文体优势，巩固自己的文体构成要素，在坚守文体本质性构成要素的前提下吸收、同化其它文类的文体构成的次要因素丰富自己的表现手段和文体样式，散文诗有望在现代中国发出更大的声音，出现重要的作品。

”这些论述都是有见地的。

在论述中，作者吸收了前人的大量研究成果，包括台湾、香港诗人和学者的研究成果，甚至其他一些学科的研究成果，体现了作者具有比较良好的知识结构，也使他的观点具有相当的可信度。

<<中国散文诗研究>>

《中国散文诗研究》所体现的学风也值得肯定。

在过去的文学研究中，“史”与“论”往往是分离的，研究史的著作，往往拘泥于史料，难以获得对一文体的总体评价，而一些以论为主的著作，又脱离对史的打量，甚至脱离文学发展的历史事实，出现了不少主观、武断的结论，这些对文学的创作与研究都可能带来弊端。

事实上，诗歌研究（甚至所有的文学研究）都无法摆脱“史”与“论”的双重制约，前者是诗歌发展的历史事实，是进行文学研究的基础，任何想象、推理都要以此为基础；后者是对诗歌艺术规律的总结，是对“史”的提炼与理论升华。

只有将“史”与“论”结合起来，诗歌研究才能实现既求实又创新的学术目标，才能真正推动诗歌与诗学的进步。

在这方面，黄永健先生的研究体现了求实、创新的良好学风。

这是他取得成功的基石，也将成为他的学术研究不断深入的保障。

在当下的各种文体中，散文诗只是一个小文体，是现代诗歌的一个分支。

但因为具有独特的牧歌特色，它也是最适合表达现代人心理渴求的文体之一，对它的研究，实际上在一定程度上适应了现代人的心理需要，是对现代人给予的人文关怀。

学术界对散文诗的研究已经取得了相当丰富的成果，但与整个20世纪以来的散文诗发展相比，似乎还显得不够，还有许多课题需要开拓，比如，我们现在还缺乏一部系统的散文诗发展史方面的著作；我们还没有散文诗理论批评史著作；除了对鲁迅《野草》的研究之外，我们还没有专门研究单个散文诗作家的专著；我们还没有专门对中外散文诗进行比较研究的著作，等等。

黄永健先生在散文诗研究中取得的成果显示了他的实力，作为同样喜爱散文诗并在这方面做了一些工作的同好，我期待他在散文诗研究方面取得更丰硕的果实，着实推动散文诗创作与研究的发展。

<<中国散文诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>