

<<莎士比亚与现代戏剧>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚与现代戏剧>>

13位ISBN编号：9787500453994

10位ISBN编号：750045399X

出版时间：2006-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：田民

页数：474

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚与现代戏剧>>

内容概要

近四百年来，莎士比亚对世界戏剧，尤其是20世纪西方戏剧产生了深远的影响，莎剧改编和以莎剧为基础而创作的剧作层出不穷。

本书将莎士比亚与十二位现代剧作家的剧作进行了深入的比较，剧作之间的差异读起来蛮有意思。更为难得的是，作者做了大量的考据工作，将1900-2000年间莎士比亚的现代改编戏剧整理了一份清单，为其他研究者继续研究提供了方便。

这是美国爱荷华大学田民先生的一部比较文学的佳作。

<<莎士比亚与现代戏剧>>

作者简介

田民，出生于山西朔州一个农民家庭。

1987年在东北师范大学获得硕士学位。

1990年在中央戏剧学院获得博士学位，毕业后留校任教，先后任讲师和副教授。

1994年底到美国学习和研究，2000年在伊利诺依大学戏剧系获得博士学位。

先后在英美主要专业学术刊物上发表十多篇论文。

主要从事莎士比亚、西方现当代戏剧、比较戏剧和互文化戏剧的研究。

<<莎士比亚与现代戏剧>>

书籍目录

导论第一章 莎士比亚与易卜生 一 莎士比亚与戏剧学徒期的易卜生 二 莎士比亚与易卜生早期的浪漫主义戏剧 三 莎士比亚与易卜生中期的散文剧 四 莎士比亚与易卜生晚期的象征主义戏剧第二章 莎士比亚与斯特林堡 一 莎士比亚与早年的斯特林堡 二 莎士比亚与斯特林堡的历史剧 三 莎士比亚与斯特林堡晚期的表现主义戏剧 四 莎士比亚对斯特林堡舞台艺术的影响第三章 莎士比亚与皮兰德娄 一 相对主义的世界观和戏剧观 二 对矛盾和对立事物的感知 三 语言意义的相对性和贬值 四 个性和主体的相对性和不确定性 五 戏剧相对主义和泛戏剧主义第四章 莎士比亚与奥尼尔 一 莎士比亚与早年的奥尼尔 二 莎士比亚在奥尼尔剧作里的互文存在 三 “激情的奴隶”：莎士比亚与奥尼尔的欲望悲剧 四 莎士比亚与奥尼尔的存在之思：哈姆雷特与拉里 五 戏剧表现手段的探索和实验 六 相近的悲剧观念——《悲悼》与《哈姆雷特》第五章 莎士比亚与布莱希特 一 布莱希特对莎士比亚的辩证和矛盾解读 二 莎士比亚对布莱希特戏剧理论的影响 三 布莱希特对莎士比亚戏剧的利用和改编 四 莎士比亚戏剧中的史诗剧因素第六章 莎士比亚与贝克特 一 《等待戈多》对莎士比亚的占有和吸收 二 《最后一局》对莎士比亚的暗指和模拟 三 《美好的日子》与莎士比亚的互文联系 四 贝克特的其他剧作对莎士比亚的引用、暗指和模拟第七章 莎士比亚与尤奈斯库……第八章 莎士比亚与邦德第九章 莎士比亚与马洛维茨第十章 莎士比亚与韦斯克第十一章 莎士比亚与斯托帕德第十二章 莎士比亚与米勒结论附录 莎士比亚戏剧的现代改编（1900-2000）后记

<<莎士比亚与现代戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>