

<<春天没有卡夫卡>>

图书基本信息

书名：<<春天没有卡夫卡>>

13位ISBN编号：9787500440598

10位ISBN编号：7500440596

出版时间：2003-09

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李立玮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春天没有卡夫卡>>

内容概要

这是一趟以文学为经，历史为纬编织的梦幻之旅，在瓦尔登湖的湖畔读读梭罗，等待夜色降临、月华初起；在庞贝古城翻翻小普林尼的书信与回忆，想象他那位博学而勇敢的舅父如何以一种令人崇敬的姿态葬身于那场著名的灾难；在伦敦穿行于兰姆曾经挚爱过的街区，从《伊利亚随笔》里印证一座城市所走过的历史弧线——从亚洲到欧洲，李立玮一步步走过，再用敏感而高贵的文字，华美瑰丽的图片，分享风景。

时间与空间，实证与追怀，这一切的交叠使他眼前的景致变得丰富，脚下的泥土变得厚重。

他说：“我一直相信，世界上任何一处经度与纬度的交点都不是孤立存在的，再美的风景，也不是孤岛上一座昨天才刚刚建起的花园。

把它放进大地理的坐标中去，会发现它是许许多多复杂环节中的一环；把它放进时间的坐标中去，又会明白它之所以成为今日的来龙去脉。

”

只有经历了它的生命，才会明白它的伟大。

<<春天没有卡夫卡>>

书籍目录

在千家的日本喝茶

作为一代诗僧的红颜知己，精通音律的百助姑娘定是为苏曼殊唱过和歌的。

“利休灰色的雨下个不停”，后来，我知道了这句话的意思。

兰姆的伦敦城

随处走动的时候，有时会撞上古老的泰晤士河，于是沿着河岸，想起那句小诗：“可爱的河，轻轻流到歌罢”（Sweet Thames, run softly, till I end my song）。

纽约 华盛顿广场的真实与虚构

我静静地在这里消磨着一个早晨与一个上午，试图模仿出哈撒姆的画布上那些旧时人物的悠然神态。想到格林威治村里那些自诩为现代波希米亚人的年轻画家，还有曼哈顿笔挺的西服与匆忙的脚步，更觉得纽约是一部太过复杂的机械，总是让人无法捉摸。

政治的雅典与哲学的雅典

看着眼前的这座历时悠久的高等法院，不禁有些惋惜雅典民主过于短暂的历史 经历了区区二百年的时间就因城邦被马其顿人征服而消亡。

于是想到，如果这一体制能够在相对安稳的环境里生存并且发展下去，它所能造就的文明又将会是什么样子呢？

威尼斯 沿着卡纳纳莱托的风景

都柏林 因为叶芝的一段话

布拉格之春 春天没有卡夫卡

在德国 穿行在海涅与歌德之后

在巴黎 对夏尔梅特的遗忘

罗马 托钵僧的情书

散珠难缀（之一）旅途中的吉光片羽

月亮看见了 淹没在光辉里的光辉

圣彼德堡 谁记得一切，谁就感到沉重

瓦尔登湖 梭罗的夜色与月光

日落紫禁城 从晚明到大顺的风雨飘摇

散珠难缀（之二）鲜花盛开的地方

布宜诺斯艾利斯 对博尔赫斯的戏仿，或我的阿莱夫

挪威 畜牧神的森林

越南 难于捕捉的血脉渊源

其他旅客（之一）美国 芜杂的历史丛林

其他旅客（之二）古代旅行家们

其他旅客（之三）乌托邦里的幻想家

<<春天没有卡夫卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>