

<<唐代文化（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<唐代文化（上中下）>>

13位ISBN编号：9787500432623

10位ISBN编号：7500432623

出版时间：2002-2-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李斌城

页数：1498

字数：1599000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐代文化（上中下）>>

### 内容概要

本书是迄今为止较全面系统地论述博大精深的大唐文化的学术巨著。

全书分上、中、下三卷，包括文学、乐舞、美术、道教文化、经学、佛教文化、礼仪风俗、史学、科技与术数文化、对外文化交流等十编，历史文物图版500幅，150万字。

全书以中国历史上的黄金时代——大唐帝国为背景，翔实的海内外文献资料和考古文物为依据，以严谨的结构、深入浅出的风格、流畅的文字，用宏观和微观相结合的方法，从理论上高屋建瓴地阐述了唐代文化的界定、发展阶段的轨迹、开放性和创新意识、道儒释三教的特点、繁荣昌盛的原因以及在中国乃至世界文化史上的崇高地位与深远影响。

并深入细致地剖析了唐代文学与政治、士人生活、民俗、其他艺术以及与域外文学的关系；唐代宫廷和民间乐舞、机构及创造者；唐代建筑、工艺美术、雕塑、绘画、书法；唐代道教文艺、祭祀礼仪、斋醮、医学、养生和典籍；唐代经学的整理、韩愈和李翱对经学的贡献、《史通》、《易学》、《周易注疏》及《仪礼注疏》；唐代佛寺群系与寺院型制、僧团制度与僧官寺职、译业与声业、人文撰述、寺学度藏、栖寄利养；唐代礼仪风俗；唐代史馆制度、唐初“八史”与“正史”独尊、中唐史风的转变、史学范围的扩大、两《唐书》的取材与思想、史通；唐代天文学与占星术、历法、医药、雕版印刷、地理学；唐代交通与对外文化交流、外来人与唐代社会、外来文明等。

## &lt;&lt;唐代文化(上中下)&gt;&gt;

## 书籍目录

|                        |                     |                    |                            |
|------------------------|---------------------|--------------------|----------------------------|
| 上卷 绪论                  | 一 唐代文化的界定           | 二 唐代文化的发展阶段        | 三 唐代文化的开放性                 |
| 四 唐代文化的创新意识            | 五 唐代文化的道儒释三教色彩      | 六 唐代文化的永恒魅力        | 七 唐代文化繁荣昌盛的原因              |
| 第一编 文学篇                | 第一章 唐代文学概说          | 第一节 唐代文学的范围        | 第二节 唐代文学繁荣的文化环境            |
| 第三节 唐代文学盛况鸟瞰           | 第二章 唐代文学在社会生活中的位置   | 第一节 唐代文学与政治的关系     | 第二节 文学与唐代士人生活              |
| 第三节 唐代文学与民俗生活          | 第三章 唐代文学的成就与特色      | 第一节 唐诗——中国古典诗歌的巅峰  | 第二节 缤纷多彩的唐代文章              |
| 第三节 具有划时代意义的唐人小说       | 第四章 唐代文学与其他文化门类的关系  | 第一节 唐代文学与儒道佛三教     | 第二节 唐代文学与其他艺术              |
| 第三节 唐代文学与域外文学          | 第五章 结语              | 第二编 乐舞篇            | 第一章 植根民间的唐代宫廷燕乐            |
| 第一节 九部乐、十部乐            | 第二节 《立部伎》、《坐部伎》     | 第三节 频繁入宫的少数民族及外域乐舞 | 第二章 精湛的表演性乐舞及兴盛的自娱性乐舞      |
| 第一节 “健舞”与“软舞”          | 一 《柘枝》              | 二 《剑器》、《黄獐》、《达摩支》  | 三 《大渭州》、《阿辽》与《杨柳枝》         |
| 四 《绿腰》、《春莺啭》           | 五 《回波乐》、《乌夜啼》、《兰陵王》 | 六 《凉州》、《甘州》等       | 第二节 乐舞大曲的结构形式及其代表作——《霓裳羽衣》 |
| 第三节 其他表演性舞乐及晚唐出现的“悲舞”  | 一 表现仙女美的乐舞          | 二 表现悲伤情绪的歌舞        | 第四节 歌舞戏——戏曲艺术的雏形           |
| 第五节 兴盛的自娱性乐舞           | 一 《踏歌》              | 二 唐代盛行的少数民族和域外风俗舞蹈 | 三 少数民族民间风俗舞蹈               |
| 第三章 乐舞机构和乐舞文化的创造者——舞乐人 | 第一节 乐舞机构            | 一 太常寺              | 二 教坊                       |
| 第四章 结语                 | 第三编 美术篇             | 引言                 | 第一章 唐代建筑                   |
| 第二章 唐代工艺美术             | 第三章 唐代雕塑            | 第四章 唐代绘画(上)        | 第五章 唐代绘画(下)                |
| 第六章 书法艺术及书画理论          | 第七章 结语中卷            | 第四编 道教文化篇          | 第五编 经学篇                    |
| 第六编 佛教文化篇              | 第七编 礼仪风俗篇下卷         | 第八编 史学篇            | 第九编 科技与术数文化篇               |
| 第十编 对外文化交流篇            | 后记                  |                    |                            |

<<唐代文化（上中下）>>

编辑推荐

《唐代文化(全3册)》由中国社会科学出版社出版。

<<唐代文化（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>