

<<延佳黎画集>>

图书基本信息

书名：<<延佳黎画集>>

13位ISBN编号：9787500314530

10位ISBN编号：7500314531

出版时间：2011-11

出版时间：荣宝斋出版社

作者：延佳黎 绘

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<延佳黎画集>>

内容概要

延佳黎的水墨山水画，既不同于传统文人画的图式，又不同于当前画坛流行的中西融合体的表达方式。

她依据艺术创作的普遍原理和传统文论的“意象说”，选择了适合她个性的绘画语言，形成自己独特的艺术面貌。

在延佳黎看来，艺术不分中西，均要求表达自己面对客观世界的真实感受。

她的作品不以如实地反映客观物象为目的，而是表达自己的心中之象，传达象外之意、弦外之音。

她特别重视形与意的关系，在她那里，山水画中的形与神与其说是客观物象本身具备的特质，毋宁说是她对表现对象的认识和把握，含有相当主观的成分。

这就导致同样是写陕北的山水，而与其他艺术家着眼于黄土高原的荒漠、苍茫与雄健迥然不同，她创造出具有温情、柔和、湿润气氛的水墨作品。

这是出自她作为女性艺术家的温柔性格对西北高原的特别认识或期待，还是由于她对艺术与自然关系的独立思考？

我想，这两者兼而有之。

延佳黎从道家阐述的“大象无形”的理论中感悟“形”的本质意义。

她不拘泥于客观物象的形，而是依据客观自然给予自己的启发，表现自己感受和理解的自然和形，并赋予以神韵和精神。

她运用自如地掌握客观对象与主观创造之间的度，在似与不似、具像与抽象之间施展自己的才智。

她的创作讲究艺术语言抽象意味的美、追求“恍兮惚兮”的境界，在蒙胧与清晰之间发挥创造的自由，表现中国画语言的魅力。

<<延佳黎画集>>

作者简介

延佳黎，生于陕西绥德，1987年考入西安美术学院，1991年毕业并留校，执教于国画系至今，作品多次参加全国美展，《梦里家乡披绿装》于第十届全国美展获奖，入选韩国四城市巡展，并被中国美术馆收藏，入选“中国美术馆馆藏精品展”巡展。

<<延佳黎画集>>

书籍目录

序言一：气质与品质--延佳黎水墨艺术观后序言二：空以容万柔以蚀金--我看延佳黎的画序言三：意象创造与现代气息--延佳黎的山水艺术序言四：感悟与境界--延佳黎的山水世界序言五：镜花水月色不异空--延佳黎画作初读图版

<<延佳黎画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>