

<<宋克书法研究>>

图书基本信息

书名：<<宋克书法研究>>

13位ISBN编号：9787500313953

10位ISBN编号：7500313950

出版时间：2011-10

出版时间：荣宝斋

作者：朱天曙

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋克书法研究>>

### 内容概要

《宋克书法研究》通过对元末明初吴门书家宋克（1327—1387）的专题研究，探讨在这一时期书风转变过程中，宋克书法所扮演的承前启后角色。

首先从元末隐逸文人特殊境遇的背景出发，通过宋克生平的梳理，与杨维桢、倪瓒、张宪交游的考察，揭示了宋克书法观形成的时代特征；其次，对宋克不同阶段各类书法传世作品的分析，指出其小楷、章草的书风渊源、艺术特征和历史贡献，尤其对他将章、今、狂三草为基础而独创的“混合体”草书予以解析和评价；最后还对宋克《定武兰亭八跋》卷作了具体阐释和讨论。

《宋克书法研究》是国内第一部专题研究宋克的著作，力图通过史料钩沉和宋克存世、著录作品的清理，对宋克书法的风格特征、书法观念、创作样式作多角度的系统研究，藉此关照元末明初书风之交和相应文化圈的互动现象，凸现宋克书法在元末明初书坛的重要地位。

## <<宋克书法研究>>

### 作者简介

朱天曙，1974年出生，江苏省兴化市人。  
博士，中国书法家协会会员。

1996年毕业于扬州大学历史系，获史学学士学位。  
2000年考入南京艺术学院书法篆刻专业，先后攻读硕士、博士学位。  
导师黄惇教授，并得到卞孝萱、祝竹等先生指教。

中国书法家协会会员。  
作品多次参加全国重大书法篆刻展和提名展，2003年在南艺美术馆举办个人作品展，为全国七十年代出生的代表书家之一。

兼治艺术史论，论文多次参加全国、国际书法史学研讨会，在《书法研究》、《中国书法》、《中国书画》等刊物发表学术论文多篇及专题介绍。

曾获全国第五届书学讨论会论文奖（2000）、江苏青年书法篆刻精品展金奖（2001）、刘海粟奖学金一等奖（2003）等。

著有《中国书法史》（与黄惇教授等合著；2001）、《宋克书法研究》（2003）、《中国书法经典名家讲座——篆书十讲》（2004）、《南京大学中国文化研究丛书——金石书画》（2005），《逍遥——朱天曙作品集》（2005），主编有《长江历史文化辞典——书画篆刻》。

## <<宋克书法研究>>

### 书籍目录

序引言第一章 诸州之秀萃于一乡——元代末期的苏州书坛一、元末杭州文化圈向苏松地区的迁移二、“玉山雅集”和元末苏州书法的兴起二、明初苏州文士的凋零第二章 宋克的生平与交游一、“行凡三变”二、宋克与北郭诸友三、“画竹清修数朱君”四、宋克交游考论第三章 锺王之间出新奇一宋克小楷书风一、元代以束的小楷书风二、《七姬权厝志》和宋克小楷书风第四章 宋克和《急就章》一、章草体和元代的章草复苏二、宋克书《急就章》第五章 “合章今狂而一之”——宋克的“混合体”草书一、元代后期的草书书风与宋克的《唐宋诗卷》二、《杜甫壮游诗卷》第六章 宋克与《定武兰亭八跋》一、从《定武兰亭八跋》看宋克的书法观二、《定武兰亭八跋》与“杂书卷册”样式第七章 宋克书法在明代书坛的地位一、源于吴门腾干云间——宋克书法对明初书家的影响二、吴门书风之先导——宋克书法与明中后期书坛三、当代高二适对宋克书风的拓腥第八章 宋克书法年表第九章 宋克存世、著录书法作品表主要参考文献附录明初台阁体书法的历史考察《淳化阁帖》与明代的三部官帖后记

## <<宋克书法研究>>

### 编辑推荐

宋克的书法在书法史上有重要的一席，是不应忽视的。但其生平活动扑朔迷离，历来讨论甚少，作者朱天曙在《宋克书法研究》中对宋克及其作品的研究做了很大的努力，并撰写了宋克书法年表和存世、著录书法作品表，使得这本书成为目前所见关于宋克最为细致和深入的研究。当然，对宋克生平的有关讨论还可继续。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>