

图书基本信息

书名：<<中国山水画与日本风景画构图研究>>

13位ISBN编号：9787500313694

10位ISBN编号：7500313691

出版时间：2011-7

出版时间：荣宝斋

作者：赵文江

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

东方绘画艺术（中国及日本）是一个丰富而庞大的文化体系。

赵文江所著的《中国山水画与日本风景画构图研究》从中国山水画与日本风景画的构图原理视角入手，来探讨两国各自绘画构图原理的萌芽，构图理念的生成，构图理论的完善，构图实践的特征等问题，力图廓清两国绘画形式、技巧、内容及其审美观念和创作方法上的异同。

《中国山水画与日本风景画构图研究》对处于开放时代的中国山水画的发展提供了一个很好的借鉴。

作者简介

赵文江，出生于1962年，1989年中国美术学院（原浙江美术学院）国画系山水专业毕业，获文学学士学位，1990年在中国美术馆研究部从事收藏，保管研究工作。

1992年日本国立鸟取大学教育学部美术绘画研修，1995年日本国立奈良教育大学大学院（研究生院）毕业，获美术教育绘画专业硕士学位，1999 - 2000年在日本京都造型艺术大学讲师。

参加过的重要活动有：1985年“日中好友第一届书法大奖赛”（东京）荣获一等奖，即中国大使馆奖，1989年于中国美术馆举办画展，两幅作品被中国美术馆收藏，1993年于日本鸟取县立博物馆举办画展，1995年作品《望大山》由安徽省刘开渠纪念馆收藏，1995、1999年作品入选“日本海美术展”并获奖，2005年3月受GE美国通用电器公司委托创作《GE梦想启动未来图》，现收藏于中国奥委会。曾先后在中国、日本、美国、法国、西班牙等国家和地区多次举办画展。

书籍目录

总序 / 程大利序一 / 卓鹤君序二 / 任道斌引言第一章 绪论第二章 有关构图的思考一、构图的定义西洋对构图的理解1. 东方对构图的理解二、中国与日本的自然环境、文化背景、绘画构图、思维习惯的对比三、日本风景画的形成四、色彩的构成2. 中国人对于颜色的认识3. 色彩的对比混合色第三章 构图的基础一、汉字与构图二、画面比例三、有关黄金分割四、中国传统绘画形式的比例关系五、日本画的画面形式比例第四章 中国山水画与日本风景画构图要素的对比一、路二、桥三、树四、山石五、建筑六、水七、点景人物八、烟云小结第五章 中国山水画与日本风景画构图的对比（以画家为例）一、黄宾虹二、富冈铁斋三、李可染四、小泉淳作五、东山魁夷六、傅抱石、关山月《江山如此多娇》七、横山大观八、菱田春草小结第六章 结论参考文献后记

编辑推荐

《中国山水画与日本风景画构图研究》将中国山水画与日本风景画进行了细致的比较研究，从中探讨两国各自绘画构图原理的萌芽，构图理念的生成，构图理论的完善，构图实践的特征等问题，力图廓清两国绘画形式、技巧、内容及其审美观念和创作方法上的异同。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>