

<<齐风鲁韵>>

图书基本信息

书名：<<齐风鲁韵>>

13位ISBN编号：9787500312178

10位ISBN编号：7500312172

出版时间：2010-9

出版时间：赵长刚、燕守谷、邵岩、等荣宝斋出版社 (2010-09出版)

作者：赵长刚，燕守谷，邵岩等著

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐风鲁韵>>

前言

20世纪80年代，礼仪之邦山东的书法在全国顶多属中游水平，这表现在代表性书法家并不多，全国性书法展览入选率不高。

记得，那时搞了一个黄河流域九省书法展，黄河上游水系有四川，我也参加了，当时作品影响比较突出的还是河南、陕西、四川。

到了90年代，山东的书法与山东的经济一样开始起飞，渐渐走上了中国书坛的前列。

更准确地说，到90年代末期，山东省入选全国性展览的作者人次，已到前5名甚至前3名的位置，与江苏、河南在伯仲之间，超过了浙江、辽宁、四川。

但其书法的影响力尚不能居于前三，甚至不能居于前五。

什么原因？

代表性书法家的影响力还不够。

蒋维崧、魏启后仍然是为书界熟知的老人，中生代书法家的知名度尚不能和北京、江苏、浙江、河南等相提并论。

当然，知名度并非与实力完全划等号，但知名度却是社会认知度的重要标志。

怎么办？

山东书法急需要把代表性书法家的社会认知度提高，从而让山东书法的影响力与其实力相匹配。

于是，我作为中国书协的业务负责人，向山东省的四位中青年书法家提出建议，举办山东“四小龙”书法展。

所谓“四小龙”，即是在全国书法圈内已有相当影响力的四位实力派中青年书法家：赵长刚、燕守谷、邵岩、于明诠（以年龄为序）。

这四位年龄当时在三十岁至四十岁上下，不仅是山东书法的亮点，也是当时中国书法的亮点。

中国书法家协会成立于1981年，那时他们都是二十岁上下的书法艺徒，他们就像改革开放后起飞的中国经济一样，实现了历史性的跨越，他们的成长史就是当代中国书法发展史的重要参照系。

赵长刚不仅五届“中青展”获得一等奖，而且跟江苏孙晓云、上海沃兴华、浙江赵雁君、北京朱培尔一同晋升为显赫的“中青展”评委。

于明诠与邵岩则是“连中三元”的“中青展”一等奖获得者，燕守谷虽然没有获得过一等奖，但他仍然是个获奖专业户。

可以毫不讳言地说，他们四人的书法创作水平，不管从技巧的精纯度还是艺术的原创价值来认知，均不仅代表了山东省书法发展的速度与高度，也代表了当代中国书法发展的速度与高度。

赵长刚在90年代初的全国第五届“中青展”上率先获一等奖，他那种来源于东晋的隽秀简静的书风，在中原地区巨幅碑体书作林立蔓延之际，像一朵山间小花幽然独放。

<<齐风鲁韵>>

内容概要

20世纪80年代，礼仪之邦山东的书法在全国顶多属中游水平，这表现在代表性书法家并不多，全国性书法展览入选率不高。

记得，那时搞了一个黄河流域九省书法展，黄河上游水系有四川，我也参加了，当时作品影响比较突出的还是河南、陕西、四川。

到了90年代，山东的书法与山东的经济一样开始起飞，渐渐走上了中国书坛的前列。

更准确地说，到90年代末期，山东省入选全国性展览的作者人次，已到前5名甚至前3名的位置，与江苏、河南在伯仲之间，超过了浙江、辽宁、四川。

但其书法的影响力尚不能居于前三，甚至不能居于前五。

什么原因？

代表性书法家的影响力还不够。

蒋维崧、魏启后仍然是为书界熟知的老人，中生代书法家的知名度尚不能和北京、江苏、浙江、河南等相提并论。

当然，知名度并非与实力完全划等号，但知名度却是社会认知度的重要标志。

怎么办？

山东书法急需要把代表性书法家的社会认知度提高，从而让山东书法的影响力与其实力相匹配。

<<齐风鲁韵>>

作者简介

赵长刚，1958年生，山东淄博人。

中国书法家协会会员，中国书协书法培训中心教授，山东省书法家协会副主席兼创作委员会主任，淄博市文联副主席，淄博市书法家协会主席，淄博书画院院长，国家一级美术师。

作品荣获全国第五届中青年书法篆刻家作品展一等奖，全国第六届书法篆刻家作品展“全国奖”，全国首届楹联书法大展银奖。

作品多次参加国内外书法大展并在法国举办个人书法艺术展。

曾任全国楹联书法大展、全国中青年书法展评委。

作品和传略入编《中国现代美术全集·书法》卷。

出版《当代著名青年书法十家精品集·赵长刚》卷，《中国当代青年书法家系列丛书·赵长刚》卷。

2005年被国家人事部、文化部授予全国文化系统先进工作者荣誉称号，2006年被山东省文联授予“德艺双馨”中青年文艺家荣誉称号。

燕守谷，号大明湖客，1959年生，山东省临沂平邑人。

1993年结业于中央美术学院王镛工作室。

现为中国书法家协会编辑出版委员会委员、山东省书法家协会副主席、西泠印社社员、山东艺术学院客座教授。

作品曾获全国第六届书法篆刻展“全国奖”，并多次参加国内外重大展览。

2008年1月在山东省美术馆举办个人书法篆刻展。

出版个人书法、篆刻专集六种。

其作品被中国美术馆、中南海、今日美术馆、中国艺术研究院、中百美术馆等机构收藏。

邵岩，1962年出生，山东省人。

先后就读于山东莱阳师范学校美术专业、中央美术学院书法艺术研究室。

历届中国国家展现代书法最高奖获得者。

现为中央美术学院外聘教师、清华大学当代艺术专业特聘专家、荣宝斋画院特聘专家、文化部青联书法篆刻委员会副秘书长、中国汉字艺术中心主任、北京“檐”艺术空间主持，独立艺术家。

现居北京。

于明诠，本名于明泉，别署于是乎等。

现为中国书法家协会教育委员会委员，中国艺术研究院中国书法院副研究员，山东省书法家协会副主席，中国沧浪书社社员，山东艺术学院教授、硕士研究生导师。

作品多次参加全国书法展览并获全国第六、七、八届中青年书法篆刻家作品展览一等奖，第三届兰亭奖教育奖二等奖。

偶涉丹青油彩，喜作戏曲人物。

发表文章多篇，出版《是与不是之间——书法传统的文化寻绎与当代述说》《常有梦斋初集》《当代著名青年书法十家精品集·于明诠卷》《墓志十讲》《历代书艺珍赏·金农》等论著、作品集十二种。

。

<<齐风鲁韵>>

书籍目录

《齐风鲁韵:赵长刚》目录：风物江山联自书诗册自作诗《小宴》一帘十万联唐人诗抄临苏轼《寒食帖》心经梦中醉里联杜甫诗万壑松风五灯会元六祖坛经茅屋烽烟联李清照词群贤清风联仁者寿幽怀旷目联树影花香联佛魔一念唐诗四首吴文英词豪游良晤联沈祖棻词题万岁齐瓦唐诗二首王孙右军联自作诗《梦雨的日子》董其昌语见山见水楼诗稿唐诗五首临蒲华行草引鹤邀梅联宋之问诗自作诗《八大山人》大慈慧光联《齐风鲁韵:燕守谷》目录：栽培涵养联刘禹锡诗四君子诗册红雨春风联日月丽天兰亭诗钞古贤题画山水诗江城楼阁联澄怀梅兰竹菊诗霜气烟痕联戴熙题画山水诗古贤《杂咏》诗册沈约诗意临浯溪题刻文徵明《潇湘八景》野老山僧联山水诗抄广德奚冈题画诗玄远水底云中联古贤题画山水诗品茗玄远临宋人浯溪题名沈约诗上善若水石涛题画诗山居诗册陆治题画山水诗刘禹锡诗《齐风鲁韵:邵岩》目录：向心力潇洒出尘范围物用联金岁小楷四帧岑参诗句山高我为峰贾启祥诗句卖花女马上相逢无纸笔凭君传语报平安白鹤游天古人诗句朔风边马联古诗一首一画开天地明人诗渐元曲数首王安石句幽李白诗句天天向上杜甫《戏题王宰画山水图歌》写苏轼《水调歌头·中秋》大易九寿联唐诗一首四时花开八指头陀诗句青山独归远刘禹锡《秋词》无事有得联节录王湾《次北固山下》将军官《齐风鲁韵:于明诠》目录：问道古诗数首古人论书五则云翻浪蹴联《菜根谭》二则今日前身联乐以风德厚德载物柳永《雨霖铃》刘熙载《艺概》自是从来联欧阳修《醉翁亭记》得闲小饮联蒲松龄诗《论语》二篇横行裂破联苏东坡词月白风清《菜根谭》数则九十两三联王羲之《兰亭集序》莲花《菜根谭》四则梅香竹韵风来云去联《菜根谭》数则古诗三首蒲松龄《淄川八景》《幽梦影》四则随缘多吃宁雕联《三国演义》开篇词真乐最怡联《咏梅》三首

<<齐风鲁韵>>

章节摘录

插图：

<<齐风鲁韵>>

后记

近年来，我一直在思考着这样一些问题：什么是优秀的艺术家？

什么是优秀的艺术作品？

什么是好的展览？

如何多方培育良性的艺术市场……在艺术家和各种名目的展览铺天盖地的今天，推荐和宣传优秀的艺术家和优秀的艺术作品成为摆在一些富于眼光的艺术机构、企业家和书画爱好者面前的课题。

随着经济的蓬勃发展，山东的文化市场空前繁荣。

而在繁荣的背后，一些打着艺术的旗号，行盗名敛财之实的伪艺术家和伪艺术作品大行其道，真正能够高蹈艺术本质、引领艺术风潮的代表性书家却偏离了世俗的眼光。

在一次与朋友的聊天中，我们不约而同地提到了赵长刚、燕守谷、邵岩、于明诠四位先生。

如何让更多的同道了解他们，走近他们，是此次策划“齐风鲁韵四人邀请展”，并将四位书家近期新作结集出版的初衷。

作为一个书法大省，齐鲁文化的丰厚沉淀，使古老的书法艺术在这片土地上繁衍发展，历久弥新。

赵、燕、邵、于四位山东书坛的中坚力量以黄河入海的胸襟，一面接受着来自传统文化的滋养，一面又自觉地拥抱各种新的艺术思潮，孕育着各自独特的艺术情态：赵长刚的“清雅圆融”、燕守谷的“诡异洒脱”、邵岩的“特然独立”、于明诠的“蕴藉奇崛”，呈现出和而不同的艺术面目。

<<齐风鲁韵>>

编辑推荐

《齐风鲁韵:赵长刚 燕守谷 邵岩 于明途书法作品集(套装共4册)》是由荣宝斋出版社出版的。

<<齐风鲁韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>