

<<当代中国书法论文选>>

图书基本信息

书名：<<当代中国书法论文选>>

13位ISBN编号：9787500311379

10位ISBN编号：7500311370

出版时间：2010-6

出版时间：荣宝斋

作者：中国书法家协会 编

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代中国书法论文选>>

### 前言

书法艺术有着几千年的悠久历史和深厚传统，随着汉字不断发展变化，承载着厚重的中国历史。尤其是书法理论的出现，书法艺术更是进入了自觉的发展阶段。人们以书谈艺、以书论道、以艺品人，形成了具有中国文化特色的书论体系，在门类众多的我国古代文艺理论百花园中，书论是一朵弥足珍贵的艳丽奇葩。

近代以来，中国社会发生了急剧变革。在此形势下，中国的传统文化也面临严峻的挑战。国人经历了一个对传统文化痛苦反思和再认识的过程。

时至今日，在经过东西方文化和意识形态的反复碰撞之后，有识之士渐渐认识到，中国的传统文化是中华民族赖以发展延续的精神支柱，其中许多合理部分，不但至今仍是中国人的立身之本，而且对于矫治西方工具理性过分膨胀而带来的严重后果，不失为一张良方。

比如书法艺术所展示的中国人的诗意生活理想，当代西方思想界也承认这是人类精神生活的理想境界。

。 书法艺术和书法理论在当代也遭遇了和传统文化同样的命运。

在经历了反复的碰撞和痛苦的反思之后，人们的认识渐趋统一。

今天书法艺术的蓬勃复兴即是一个有力的证明。

回顾新中国成立至今60年来，尽管道路曲折坎坷，书法艺术及其理论仍然获得了很大的发展。

尤其是改革开放至今的30年，这种发展更是蓬蓬勃勃，充满生机，使我们对书法艺术的未来充满信心。

。 编辑出版（《当代中国书法论文选1949-2008》）

8》，是对新中国成立以来尤其是改革开放及中国书法家协会成立28年以来书学理论成果的总结，所收录的书学研究的重要成果是一部记录时代、见证历史的书，编选此书，充分贯彻学术性、代表性和前瞻性的原则，为后人研究我们这个时代的书法理论和成果提供了一个重要的窗口。

## <<当代中国书法论文选>>

### 内容概要

《当代中国书法论文选：技法创作教育卷》收录了《书法艺术答问》、《“始艮终乾始巽终坤”说》、《论中国古代书法的笔法传授谱系与观念》、《论叠用字与笔误在书法创作中修饰性处理的演变》、《中小学书法课程胸设置与实施策略》等关于书法技法、创作、教育等方面的论文。

<<当代中国书法论文选>>

书籍目录

二王法书管窥——关于学习王字的经验谈  
书法杂论  
书法艺术问答论  
入帖和出帖  
完法·尚法·变法  
包世臣书法技法论  
批评论  
书法中的“疾、涩”从用笔方法分析  
“平铺纸上”执笔论  
论“笔力”“用笔”析  
“运腕运指”说说笔势  
侧锋管窥  
笔势的定义和要点  
“始艮终乾始巽终坤”说论书法的节奏论  
魏晋南北朝的笔法传承与充实  
谈谈发笔、运笔和收笔  
笔法研究  
中国古代书写姿势演变略考  
从掌指之法到肘腕之法——运笔方法的转换与晚明书风的丕变论  
大篆笔法论  
中国古代书法的笔法传授谱系与观念结构和破体书法结构问题  
章法的构成  
谈分布空白  
论用墨  
散论墨法与用笔  
论长锋羊毫  
论叠用字与笔误  
在书法创作中修饰性处理的演变  
论竹简与纸的发明对书法艺术的重大意义  
“柔翰”与“云蓝”——浅议“毛笔、宣纸”与书法的艺术性  
草书创作论  
当今书法创变的问题  
情境  
古代书法的“合作”问题及其介入因素  
小品形式在当代书法创作二十年来的变迁史  
研究当代书法体式流变与艺术语言的重铸  
唐代的书法教育  
1949-1994年书法教育理论研究  
评述书法教育层次论  
书法的“教”与“学”  
书法博士生培养的现状和  
有关思考  
海峡两岸大学专业书法教育比较研究  
高等书法教育的教学定位与人才培养  
中小学书法课程胸  
设置与实施策略  
以系统论原理深入探究笔法教学的内在逻辑  
编后记

章节摘录

现代教育研究认为：教育研究的对象是教育存在。

“教育存在”中的“存在”是指相对于“无”的“有”，而不是指相对于“意识”的物质“存在”。因此，“教育存在”包括两种形态：一种是实践形态的存在，一种是理论形态的存在。

依据这种观念，对建国以来将近半个世纪的我国书法教育作全面的历史回顾研究，不仅包括对教育实践形态的研究，而且也包括对教育理论形态的研究。

教育实践与教育理论是源与流的关系，前者是源，后者是流。

由于历史的种种原因，作为我国传统教育中重要内容之一的书法教育，在进入现代教育以后，江河日下，其源日枯。

建国后的很长一段时期里，尤其在狭义的学校教育中，书法教育虽然断断续续、时隐时现地存在，但不论是写字教学还是审美教学，都没有成为一门独立的学科。

书法教育理论研究虽然零零星星、时有时无，也算存在，但理论形态更是迟迟没能上升到教育学意义上成为一门独立的科学被普遍研究。

书法教育理论形态存在是如此状况，对其研究无疑是困难的。

这里，只能依据历史的流程，对书法教育理论的存在进行必要的、甚至带着几分牵强的梳理，并力所能及地作出适当的评述。

既然我们把书法教育理论形态作为独立的研究对象置入特定的历史中进行回顾研究，必然首先遇到如何从纵向分期的问题。

整个书法的过去和现在都维系着人类文化而形成了自身的文化系统。

书法教育是我国传统的重要内容之一，其发展必然和书法文化的发展相辅相成地紧密联系在一起，书法教育理论的有无、兴衰又要受着书法教育实践形态的制约。

<<当代中国书法论文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>