

<<与古为徒和娟娟发屋>>

图书基本信息

书名：<<与古为徒和娟娟发屋>>

13位ISBN编号：9787500311140

10位ISBN编号：7500311141

出版时间：2009年6月

出版时间：荣宝斋出版社

作者：白谨慎

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与古为徒和娟娟发屋>>

内容概要

什么是书法的经典？

一种本不属于经典的文字书写在何种情况下才有可能成为书法的经典？

看起来这个问题并不复杂，但它却涉及许多社会文化的层面，比如；古与今的关系、名家书法与无名氏书刻的关系、财富与收藏的关系、学术与艺术的关系、艺术与社会体制的关系、平民与精英的关系、经典化与修辞策略的关系，等等。

<<与古为徒和娟娟发屋>>

作者简介

白谦慎，1955年生于天津，祖籍福建安溪，在上海长大。

1982年毕业于北京大学国际政治系，后留校任教。

1986年赴美国罗格斯大学政治学系留学，1990年转至耶鲁大学攻读中国艺术史，1996年获博士学位。

现任教于波士顿大学艺术史系。

主要著作有《傅山的世界：十七世纪中国书法的嬗变》，《傅山的交往和应酬——艺术社会史的一项个案研究》，《与古为徒和娟娟发屋——关于书法经典问题的思考》。

2004年，因研究成就和潜力，在美获著名的古根汉研究奖金。

自幼临池，1982年曾获全国大学生书法竞赛一等奖。

沧浪书社社员。

<<与古为徒和娟娟发屋>>

书籍目录

第一章 古代的光环——吴昌硕的匾 / 001第二章 字中之天——傅山的发现 / 007第三章 《娟娟发屋》——当代普通人的有意趣书写 / 023第四章 外国人汉字书写的启示 / 033第五章 乔丹和波琳谁应该得“优”？ / 039第六章 篆、隶书体的趣味书写 / 049第七章 无古无今的学童书法——以陈兮的手卷为例 / 061第八章 学术显学和“敦煌书法” / 081第九章 物以稀为贵 / 101第十章 什么是“民间书法”？ / 107第十一章 真奇怪：今天的书法家为什么不学当代“不规整”的书迹？ / 149第十二章 王小二的“普通人书法”——一个虚构的故事 / 159第十三章 《娟娟发屋》为什么不可学？ / 177第十四章 平民和精英 / 187第十五章 后之视今亦由今之视昔 / 2032003年版后记 / 209附录一、《娟娟发屋》今何在？ / 213附录二、何谓“素人之书”？ / 215附录三、石刻文字的意趣 / 220附录四、当代人日常书写举例 / 223主要参考文献 / 225翻拍图版出处 / 229新版后记 / 231

<<与古为徒和娟娟发屋>>

章节摘录

从我任教的波士顿大学步行到波士顿艺术博物馆（图1.1），大约二十分钟。每次去参观展览或带学生去上课，总能在该馆的亚洲展厅见到一块匾，匾上四个篆书大字赫然在目：“与古为徒”...！篆书出自清末民初大艺术家吴昌硕之手，篆书大字后有款云：“波士敦府博物馆藏吾国古铜器及名书画甚多巨观也，好古之心中外一致，由此以推，仁义道德亦岂有异哉？故摘此四字题之。

吴昌硕，时壬子秋杪客沪上。

”（图1.2）作为西方重要的博物馆之一，波士顿艺术博物馆收藏的中国古代艺术品既多且精。以绘画而论，有唐代画家阎立本的《历代帝王图》、宋徽宗仿唐张萱的《捣练图》、宋徽宗的《五色鹦鹉图》、宋人摹北齐《校书图》（图1.3）等中国艺术史上的赫赫名迹。不过，波士顿艺术博物馆中的中国古代艺术品也并不都是出自名家之手的艺术杰作。

<<与古为徒和娟娟发屋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>