

<<大山藏画>>

图书基本信息

书名：<<大山藏画>>

13位ISBN编号：9787500311058

10位ISBN编号：7500311052

出版时间：2009-7

出版时间：王衡,等、王衡、等 荣宝斋出版社 (2009-07出版)

作者：王衡 等著

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大山藏画>>

### 内容概要

王大山先生为荣宝斋已故著名鉴定家，一生与书画鉴定结下不解之缘。在大山先生的收藏中，不乏中国现当代画坛大师的精品力作；同时，由于大山先生生前交游颇广，也为我们留下了一些文化名流甚至国家领导人的珍贵翰墨。大山先生生前在荣宝斋长期从事书画作品的征集工作，很多书画家都是因为大山先生的“慧眼”发掘和荣宝斋巨大的推广效应，奠定了日后在业界的地位和声望。因此，很多书画家们心存感激，他们送给大山先生的书画作品，几乎都是铭心绝品，决无敷衍应酬之制。因此，打开此部藏品集，如同漫步于一座中国现当代书画艺术的顶级殿堂，令人叹为观止。

## &lt;&lt;大山藏画&gt;&gt;

## 作者简介

王大山（曾用名王奇珊），河北省衡水县人，生于1933年12月21日。

自少年起就随其父在“醉经堂”经营书画。

1956年起在文物局所属墨缘阁工作，曾任荣宝斋副主任。

1960年赴广州，为广东省博物馆从事文物征集和鉴定工作，并征集了大量书画作品，为该馆的建立做出了一定贡献。

1962年调到荣宝斋，先后任营业部副主任、副科长、科长，荣宝斋业务顾问、荣宝斋香港分公司执行董事等职。

王大山先生因受其父的熏陶，自幼酷爱书画艺术，学习刻苦。

他的学习经验有三条：一是向书本学习；二是向先辈学习；三是向实物学习。

他经常向专家、学者求教，不断积累工作经验，再加上自己的天赋和勤奋，功夫不负有心人，他对不同时代、不同流派、不同风格的书画作品能够作出准确的鉴定，是这方面自学成才的专家。

他为人谦逊，不骄不躁，平易近人，广交朋友，特别是与书画界名家交往甚密，而且也很关心青年人的成长和培养，他用“传、帮、带”的方法，将自己学到的知识传授给他周围的人。

他生前对荣宝斋的业务建设和发展，以及培养接班人方面做了很多工作，并取得了很好的成绩。

王大山先生不仅擅长对明、清及近现代书画的鉴定，而且对古旧字画亦有研究。

1963年，当他偶然看到米芾《苕溪诗》卷、陈泊《自书诗稿》卷、周日方《地宫出游图》卷，以及宋人团扇等一批宋、元珍品时，欣喜若狂，“抓”住不放，终于使日本侵华战乱时失落的珍品重归故宫博物院。

党的十一届三中全会以后，在党和国家改革开放政策的指引下，他积极主张并参与筹建荣宝斋（香港）有限公司，并于1987年正式开业。

在他和同仁们的努力下，公司开业一年后就收回了全部投资。

香港公司1989年创造性地开展了书画拍卖业务，全部工作由他主持。

中国人自己主持拍卖本国艺术品这一举措，打破了洋人垄断拍卖中国艺术品的局面，既增长了中华民族的志气，又弘扬了中国传统文化，在海内外赢得了很高的信誉，受到了社会各界的赞扬。

为表彰王大山先生的贡献，国务院自1991年7月1日起给予他政府特殊津贴，并颁发了证书。

1986年王大山先生被聘为中国国际友好联络会理事。

1988年被中华人民共和国新闻出版署聘为一级美术师。

1988年9月加入中国美术家协会，成为美协会会员。

1990年8月被选为国家鉴定委员会委员。

1991年被选为炎黄艺术馆理事会理事、鉴定委员会委员。

## &lt;&lt;大山藏画&gt;&gt;

## 书籍目录

绘画齐白石群虾图 / 1南瓜 / 2陈半丁梅石水仙 / 3栀子花 / 4富贵延年 / 5郭沫若兰花 / 6于立群螃蟹 / 7朱妃瞻墨梅 / 8—9秋兴 / 10秋兴 / 11菊黄蟹肥 / 12兰花 / 13兰气袭回春 / 14兰石图 / 15山水 / 16葫芦 / 17水仙图 / 18—19枇杷图 / 20—21芋头 / 22花卉 / 23牡丹 / 24葡萄 / 25溥心畲秋林图 / 26潘天寿八哥 / 27李苦禅双鸡图 / 28松鹰 / 29鹤鹑不越面前草 / 30—31芭蕉小鸟 / 32鸬鹚 / 33雄鹰 / 34钱松岳天柱立中流 / 35王青芳三好有余 / 36追求实际 / 37关良水浒人物 / 38—39戏剧人物 / 40戏剧人物 / 41瓶花 / 42林风眠芦苇 / 43宋吟可《人物花鸟》册页之一 / 44《人物花鸟》册页之二 / 45《人物花鸟》册页之三 / 46《人物花鸟》册页之四 / 47《人物花鸟》册页之五 / 48《人物花鸟》册页之六 / 49《人物花鸟》册页之七 / 50《人物花鸟》册页之八 / 51《人物花鸟》册页之九 / 52《人物花鸟》册页之十 / 53《人物花鸟》册页之十一 / 54《人物花鸟》册页之十二 / 55打鱼归来 / 56版纳风情 / 57红梅 / 58周元亮太湖秋霁 / 59漓江晓雾 / 60董寿平墨竹 / 61傅抱石后赤壁 / 62张正宇独享图 / 63猫鱼图 / 64猫 / 65蒋兆和驻马望千门 / 66曹雪芹像 / 67童真 / 68双鸽 / 69放风筝 / 70—71赵少昂秋蝉 / 72—73李可染牧牛图 / 74三峡写生稿 / 75黄山云图 / 76巫山云图 / 77牧牛图 / 78春风吹下红雨来 / 79归牧图 / 80叶浅予《千岛湖诗情》册页之一 / 81《千岛湖诗情》册页之二 / 82《千岛湖诗情》册页之三 / 83《千岛湖诗情》册页之四 / 84《千岛湖诗情》册页之五 / 85《千岛湖诗情》册页之六 / 86《千岛湖诗情》册页之七 / 87《千岛湖诗情》册页之八 / 88《千岛湖诗情》册页之九 / 89《千岛湖诗情》册页之十 / 90《千岛湖诗情》册页之十一 / 91《千岛湖诗情》册页之十二 / 92《千岛湖诗情》册页之十三 / 93延边舞姿 / 94-95戏剧人物 / 96舞红绸 / 97婆罗多舞 / 98菩罗多舞又一姿 / 99少数民族少女 / 1。

0民族舞蹈 / 101郭味蕖双清 / 102墨兰 / 103秋菊 / 104萧寥野意 / 105灵芝 / 106五更霜色 / 107秋葵 / 108吴作人草原警运 / 109志在有节 / 110池趣 / 111甘泉 / 112-113熊猫 / 114熊猫 / 115奋进 / 116低昂 / 117漠上稿 / 118墨竹 / 119何海霞梅竹双清 / 120松梅 / 121山水 / 122-123华严顶 / 124山笼松烟 / 125水面风波鱼不知 / 126云迷卧龙 / 127飞瀑 / 128劲松 / 129张辛稼槛外春风 / 130陆俨少高士图 / 131梅花 / 132满目青山夕照明 / 133江山胜览 / 134-135梅花 / 136-137三峡云水 / 138-139潭柘寺 / 140-141梅花 / 142春江帆借东风便 / 143梅石 / 144黄獬云松 / 145唐云竹雀 / 146竹雀 / 147花鸟 / 148-149松鼠 / 150鱼逐 / 151谢稚柳红叶小鸟 / 152溪山夏绿 / 153梅花 / 154老干新枝 / 155松云飞瀑 / 156山水 / 157竹石 / 158黎雄才山水 / 159萧淑芳日映红 / 160多彩 / 161日映红 / 162郑乃珣群鸡 / 163山水 / 164雀跃图 / 165关山月红梅 / 166长白飞瀑 / 167红梅 / 168—169启功朱竹 / 170—171竹石 / 172兰竹 / 173朱竹 / 174—175兰竹 / 176—177红竹 / 178墨竹 / 179兰花 / 180竹石 / 181梁斌荷出于泥 / 182魏紫熙雾笼群山 / 183高山流水 / 184—185秋云出岫图 / 186—187莲蕊峰朝晖 / 188崔子范牡丹 / 189雄鸡 / 190荷塘 / 191白雪石小品 / 192小品 / 193桃花溪诗意 / 194-195田世光红叶小鸟 / 196—197红叶栖霞 / 198许麟庐秋风起 / 199寒香图 / 200—201刘继卣猛虎下山 / 202—203金丝猴 / 204玩趣 / 205古装少女 / 206宋文治洞庭帆影 / 207轻舟已过万重山 / 208-209满目青山夕照明 / 210墨笔山水 / 211白云深处有人家 / 212云壑飞泉图 / 213皖山村居图 / 214夜泊 / 215鱼乐之图 / 216江南春色 / 217暮云 / 218三鱼图 / 219太湖之滨 / 220—221仿元人笔法 / 222—223华山积翠 / 224黄山雪霁图 / 225双鱼图 / 226山里人家 / 227江南春 / 228嘉陵江畔 / 229漓江山水 / 230洞庭一景 / 231彩墨小品 / 232阿老延边鼓舞 / 233程十发飞天 / 234少女 / 235陆游像 / 236—237西施 / 238大吉祥图 / 239节日 / 240群鹿 / 241富贵双吉 / 242—243箜篌 / 244风尘三侠 / 245陆游像 / 246三阳开泰大吉祥 / 247雨景山水 / 248—249少女牧羊 / 250—251宋人词意 / 252牧羊图 / 253少女与山羊 / 254瓶花 / 255屈子 / 256九歌湘君图 / 257陈佩秋灵鸟 / 258兰花 / 259方济众水乡清夏 / 260江村傍晚 / 261亚明太湖春晴 / 262—263屈原像 / 264鱼乐图 / 265双鹿 / 266荷花 / 267松树 / 268黄山自古云成海 / 269长城雪晴 / 270捕鱼图 / 271长江图 / 272—273峡江图 / 274黄永玉长江水 / 275历史人物 / 276—277荷缘 / 278—279大山像 / 280漫卷诗书喜欲狂 / 281白无全白 / 282黄胄群鸡争食图 / 283双禽图 / 284三驴图 / 285少女牧牛图 / 286猫 / 287五驴图 / 288—289觅食图 / 290饲鸡图 / 291牵骆驼的卫生员 / 292浴牛图 / 293双猫图 / 294—295群驴图 / 296—297育雏图 / 298黄永厚笑者 / 299韩羽戏剧人物 / 300范曾高士图 / 301高僧像 / 302金默如松石八哥 / 303牡丹 / 304长春 / 305蝴蝶牡丹 / 306楼家本少女 / 307孙君良松阴清话 / 308—309姑苏夜景 / 310—311王培东朝露 / 312贾又福夜夜得清辉图 / 313崔如琢水仙 / 314宋玉麟秋江帆影 / 315书法郭沫若行书《海南岛即事》 / 319于立群

<<大山藏画>>

隶书毛主席词《浣溪沙》句 / 320朱屺瞻行书杜牧诗句 / 321行书石砖室 / 322—323行书石缘 / 324茅盾行书毛主席诗《七律·到韶山》 / 325老舍行书陆游诗 / 326李苦禅草书李白诗句 / 327钱松苗隶书七言联 / 328宋吟可行书五言联 / 329徐之谦甲骨文中堂 / 330董寿平草书五言联 / 331张正宇隶书毛主席词《咏梅》 / 332赵少昂草书五言联 / 333齐燕铭篆书毛主席词《清平乐·六盘山》 / 334李可染行书杜牧诗《山行》 / 335行书诸葛亮联语 / 336叶浅予行书浙江民谣 / 337行书《八十自寿》诗 / 338.....

<<大山藏画>>

章节摘录

插图：

## <<大山藏画>>

### 后记

王大山先生为荣宝斋已故著名鉴定家，一生与书画鉴定结下不解之缘。

在大山先生的收藏中，不乏中国现当代画坛大师的精品力作；同时，由于大山先生生前交游颇广，也为我们留下了一些文化名流甚至国家领导人的珍贵翰墨。

大山先生生前在荣宝斋长期从事书画作品的征集工作，很多书画家都是因为大山先生的“慧眼”发掘和荣宝斋巨大的推广效应，奠定了日后在业界的地位和声望。

因此，很多书画家们心存感激，他们送给大山先生的书画作品，几乎都是铭心绝品，决无敷衍应酬之制。

因此，打开此部藏品集，如同漫步于一座中国现当代书画艺术的顶级殿堂，令人叹为观止。

在此我们衷心感谢这些书画家以及书画家的家属，感谢他们对本画集出版给予的大力支持。

书中同时收录了书画家题赠大山先生子女的部分作品，以为纪念。

大山先生的收藏中还有少量的明清书画，因本书的选录侧重于现当代名家，故未予收纳。

<<大山藏画>>

编辑推荐

《大山藏画》由荣宝斋出版社出版。

<<大山藏画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>