

<<龚贤画论臆解>>

图书基本信息

书名：<<龚贤画论臆解>>

13位ISBN编号：9787500310723

10位ISBN编号：7500310722

出版时间：2008-10

出版时间：荣宝斋

作者：柯文辉

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龚贤画论臆解>>

### 内容概要

读熟大师的话并非就是取得了成为大师的“秘诀”，但是，拒绝大师的教诲，盲目实验，用尽半生以至一生精力所得结论，前人在数百年、上千年前已经解决。

人生太短，经受不住重复劳动的浪费。

路必须亲自去探索，但要绕开前人脚印。

《龚贤画论臆解》记录的就是绘画艺术界前辈大师们的精辟言论，原为文言文，《龚贤画论臆解》作者中国艺术研究院话剧研究所研究员苟文辉进行了白话臆解。

<<龚贤画论臆解>>

作者简介

柯文辉，中国艺术研究院话剧研究所研究员，1935年1月25日生于安徽省安庆市。曾任教师、编辑，20世纪90年代初调入话剧研究所。

专著有：《孤独中的狂热卫天霖传》（18万字），1990年首都师范大学出版社刊行，1998年中国文联出版公司再版；《刘海粟传》（28万字），山东美术出版社印，获87年优秀畅销书奖及金钥匙奖，1990年再版；《旷世凡夫·弘一大师传》（32万字），上海远东出版中心1998年刊行；与刘海粟教授合著《黄山谈艺录》，1981年福建美术出版社；《齐鲁谈艺录》，1985年山东美术出版社；《花溪语丝》，1987年贵州美术出版社；《漓江谈艺录》1999年广西教育出版社。

论剧文约40篇，20多万字，京剧剧本《汉家月》、《戴胄护法》获安徽戏剧调演一等奖。

近年倡导“写意诗境剧”，发表《拔河》、《沉钟》、《红珠外传》、《安魂曲》、《关羽貂蝉》等十部，强调外来艺术形式，必须靠近民族文化遗产，冶写意写实为一炉。

散文集有《钓梦》（27万字），河北教育出版社1988年出书。

编辑有《海粟诗词》、《海粟艺术集评》、《春梦痕》、《梅阡》、《英若诚》、《钱君匋论艺》《钱君匋的艺术世界》等，由福建美术、上海书店、西泠印社、十月文艺等出版社刊行，在二百万字以上。

<<龚贤画论臆解>>

书籍目录

臆解者的独白第一章 总论二三四五六七第二章 画树二三四第三章 画山、石等一二三第四章 画跋辑存  
附录一 画苑名家附录二 龚贤传略附录三 龚贤年谱 / 林树中

## &lt;&lt;龚贤画论臆解&gt;&gt;

## 章节摘录

湖南小戏《打铜锣》布景是一竹竿斜插田野，上拴一破扇以驱鸟雀，不言丰收而大熟景象毕现。

过火即夸张过度，一点内涵由衷而竭，更无余味。

故黄左田加以贬抑，用题《健拔》： 剑拔弩张，书家所诮。

纵笔快意，画亦不妙。

体足用充，神警骨峭。

轩然而来，凭虚长啸，大往固难，细入尤要。

颊上三毫，裴错乃笑。

过火与健拔还有差异。

健拔，明代文学家李开先提及过，他在《画品》中说：“吴小仙如楚人之战巨鹿，猛气横发，加乎一时。”

”在文人画家看来，吴小仙等浙派画家，有些鼓努以为力，逞姿以为美。

浅露少含蓄。

过火，虽容易取得廉价效果，为李开先那样文化人所最不取的。

遒与媚： 由晋而唐，二字代表阳刚与阴柔、壮美与秀美两种美学范畴。

遒为褒意词，向无异议；媚，至宋后发生分歧，褒贬皆用过。

羊欣师事王献之，可能见过献之父羲之，肯定观摩过二王很多墨迹。

他写《采古今能书人名》时，说其师的字，“骨势不及乃父而媚趣过之。”

”李世民崇羲之，亲自主持修《晋书》，羲之的传记有“时议者以为羲之草隶，江左中朝莫及者，献之骨力远不及父，而颇有媚趣”。

此评或即采自羊欣之论。

我以为媚趣即具秀丽圆润幽婉之美。

王僧虔论郗超书法：“紧媚过其父，骨力不及也。”

”又谓谢综书“书法有力，恨少媚好”。

陶宏景评《大雅颂》等书法为“笔力妍媚，纸墨精新”。

谢赫评画，用过“体韵遒举，风采飘然”。

“体法雅媚，制置才巧”。

“力遒韵雅，超迈绝伦”。

对媚并无卑视之意，似主张阴阳调和，刚柔互济。

梁武帝萧道成说：“纯骨无媚，纯肉无力。”

”  
……

<<龚贤画论臆解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>