

<<宜兴紫砂器造型图集>>

图书基本信息

书名：<<宜兴紫砂器造型图集>>

13位ISBN编号：9787500310396

10位ISBN编号：7500310390

出版时间：2008-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：潘春芳

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宜兴紫砂器造型图集>>

前言

宜兴方圆紫砂工艺有限公司和它的前身宜兴紫砂工艺厂是一个大师辈出、群星灿烂的艺术天地。从建厂初期的七大辅导到以后的十一位国家级大师都曾经在这里长期学习、传艺、研究、创作。他们和一代又一代不断成长起来的中、青年才俊，共同铸就了今天紫砂的辉煌。

在这一片璀璨的明星中有一位很特殊的人物，他就是潘春芳，潘春芳1955年10月进入宜兴紫砂工艺厂，师从壶艺泰斗朱可心。

<<宜兴紫砂器造型图集>>

内容概要

《宜兴紫砂器造型图集》是由南京艺术学院潘春芳教授，集五十年来积累的有关宜兴紫砂研究学术成果和收集的宜兴紫砂专业资料编辑而成的一本以造型测绘图为主的史料性书籍。

全书内容主要分两部分：第一部分《浑朴精雅的紫砂器》文稿深入浅出、图文并茂地论述了宜兴紫砂的特殊泥料、独特的制作工艺以及宜兴紫砂的起源和发展；第二部分为故宫博物院、南京博物院、上海博物馆、国内著名收藏家等的紫砂收藏珍品的造型测绘图。

本图集不仅是从事宜兴紫砂研究及从业人员的详实资料，也是从事古玩收藏人士的参照材料，而且是一本实用的专业资料书籍。

<<宜兴紫砂器造型图集>>

作者简介

潘春芳，男，1939年9月生于江苏宜兴，南京艺术学院教授，硕士生导师，江苏省陶艺学会副理事长，美国西弗吉尼亚州立大学艺术学院客座教授。

1955年10月入宜兴紫砂工艺厂，师从朱可心学艺。

1959—1964年中央工艺美术学院陶瓷系本科。

1964—19

<<宜兴紫砂器造型图集>>

书籍目录

提梁壶龙蛋壶扁斛壶大提梁壶虚扁壶线豆壶葵花壶南瓜壶诰宝壶中六方壶盘螭壶直形双线壶枇杷纹壶井栏壶富而壶合盘壶青琼壶延年壶合欢壶杨氏竹段壶风卷葵壶矮莲子壶石瓢壶小井栏壶小玉璧壶高虚扁壶汉春壶涌泉壶玉花壶柱础壶疏叶壶旭茂提梁壶龙头玉环壶鱼化龙壶矮蛋包壶觚棱壶鱼罩壶提梁石瓢壶四方圆角壶传炉壶梅花周盘壶玉笠壶高四方抽角竹顶壶葵仿鼓壶大仿鼓壶掇球壶汉扁壶海狮球壶吉直壶印方壶竹鼓壶均掇壶竹段壶半菱壶系带长方圆角壶方钵孟壶汉高壶藏六壶小合梅壶直嘴梅花壶梨球壶大桃杯菊蕾壶小茄段壶牛盖莲子壶菱角壶.....

<<宜兴紫砂器造型图集>>

章节摘录

三 紫砂器的起源和发展 紫砂陶器在宜兴产生绝不是偶然的事情，宜兴地区有着丰富的陶土资源和长时期积累的生产技艺。

饮茶风尚的盛行，更有力地刺激了宜兴紫砂陶器的发展。

紫砂陶土产于当地小山丘内。

丁蜀镇西北有两座小山丘，分别叫青龙山与黄龙山，青龙山是座优质的石灰岩山，用以生产的水泥及石灰品质很高。

黄龙山的砂岩，是优良的建筑用石料。

就在黄龙山的砂岩覆盖下，蕴藏着宜兴陶瓷工业的重要原料“甲泥”，紫砂陶土主要就产于甲泥矿内。

紫砂陶土天然具备了制陶所必须的化学成份及矿物组成，其主要成份为石英、高岭土、云母、赤铁矿，类似我国南方瓷器原料的特点，属于粘土—石英—云母系，因此不须另行配制，单种原料即具有理想的可塑性，这是产生紫砂器的前提条件。

根据古代文献记载及当代考古发掘的实物资料的研究，紫砂陶的发展史可分为七个时期：（一）滥觞期 宋元至明初 （二）草创期 明初至正德 （三）成熟期 明正德 （四）高峰期 明末、清、民国初年 （五）沉寂期 20世纪30年代至50年代初 （六）复兴期 20世纪50年代至70年代末 （七）鼎盛期 20世纪80年代初至今 （一）滥觞期 宋元至明初，在历史悠久的宜兴制陶业中，出现了一种用于盛水煮水的无釉砂器，标志着进入了宜兴紫砂器的滥觞期。

1976年在宜兴红旗陶瓷厂的新建隧道窑工地上，发现了一条古龙窑址，因靠近羊角山，被称为“羊角山紫砂古窑址”。

该窑长约十余米，宽约一米多，发现时已被挖去大半，尚有一小部分埋在地基之下。

<<宜兴紫砂器造型图集>>

编辑推荐

《宜兴紫砂器造型图集》不仅是从事宜兴紫砂研究及从业人员的详实资料，也是从事古玩收藏人士的参照材料，而且是一本实用的专业资料书籍。

<<宜兴紫砂器造型图集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>