

<<苏轼与书画文献集>>

图书基本信息

书名：<<苏轼与书画文献集>>

13位ISBN编号：9787500310167

10位ISBN编号：7500310161

出版时间：2008-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：李福顺

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏轼与书画文献集>>

前言

李福顺先生所编著《苏轼与书画文献集》是迄今国内对这一课题相关研究中最为详备的历史文献结集，具有很高的学术价值。

苏轼是个文学家，也是书法家、艺术思想家，他对书画的论述以及后人对他的论述，在中国书画理论、美学理论史上占有重要地位，但这些论述文献均散见于各种子集、笔记、诗歌中，将它们挖掘出来，集为一册，对研究者是功德无量的事。

李福顺先生长于美术史文献的广泛涉猎、剔抉、选择、注释，此书的第一版行世后，很受艺术史界欢迎，这次他又补充了新发现的文献，有所修订，有了更高的学术意义。

对于各艺术院校的艺术史论教学，应是一部必备的文献资料集，因此，我衷心支持，推荐它的再版（修订版）面。

<<苏轼与书画文献集>>

内容概要

《苏轼与书画文献集》是一部有关苏轼书画的资料汇编。目的是为书画界、文学界、历史界以及一切爱好苏轼书画的人们，提供资料，以省研究者寻检之劳。本集分上下两篇：上篇为苏轼论书画，下篇为宋元明清有关文集、画史画论等著作中论苏轼书画。

<<苏轼与书画文献集>>

作者简介

李福顺，1961年毕业于中央美术学院附中，1966年毕业于中央美术学院美术史系。
现为首都师范大学美术系教授、博士导师、中国美术家协会会员、联合国教科文组织国际岩画委员会会员。
多年从事美术史、美术理论教学与研究，刻苦钻研，笔耕不辍，学术涉猎面宽，贯通中西，传统文史功底扎实。
已出版专著六部，发表文章百余篇，在意大利、澳大利亚、法国等国发表文章数篇。
应邀担任《中国大百科全书·美术卷·雕塑》编委、《中国美术分类全集·中国岩画全集》编委、《雕塑绘画鉴赏辞典》副主编。
为《中国大百科全书·美术卷》、《中国美术全集》、《中国美术史》、《世界美术史》、《中国书画名家精品大典》等多部大型学术专著撰文。
1996年4月应邀赴日本讲学。
1998年12月应邀赴比利时讲学并担任国立根特大学博士论文评委。
李福顺学术简历被列入国际岩画委员会《世界岩画专家名录》。

<<苏轼与书画文献集>>

书籍目录

上编：苏轼论书画[一]魏晋南北朝书摹本兰亭后题兰亭记题逸少帖题遗教经题笔阵图题二王书题晋人帖题褚薛临帖辨法帖辨官本法帖疑二王书题逸少书三首题子敬书题卫夫人书题山公启事帖题卫恒帖题萧子云书跋庾征西帖题晋武书题羊欣帖书逸少竹叶帖跋桓元子书题王逸少帖书刘景文所藏宗少文一笔画书刘景文所藏王子敬帖绝句师子屏风赞并叙顾恺之画黄初平牧羊图赞胶西盖公堂照壁画赞并引题孙思邈真题萧子云帖[二]隋唐五代记所见开元寺吴道子画佛灭度以答子由凤翔八观并叙书韩幹牧马图韩幹马十四匹续丽人行陈汉卿家见吴道子画李思训画长江绝岛图虢国夫人夜游图韩幹画马赞过广爱寺见三学演师观杨惠之塑宝山朱瑶画文殊普贤（和子由）书丹元子示李太白真题王维画书吴道子画后题怀素草帖郭忠恕画赞并叙石恪画维摩颂阎立本贡图子由新修汝州龙兴寺吴画壁韩幹马跋叶致远所藏永禅师千文题颜鲁公画赞题鲁公帖题鲁公书草书张少公判状书张长史草书书韩幹二马韦偃牧马图九马图赞并引申王画马图次韵水官诗昭陵六马书浑令公燕鱼朝恩图题卢鸿学士草堂图书黄筌画翎毛花蝶图二首与钱济明三首（录一）书唐氏六家书后题凤翔东院王画壁跋文勋扇面书摩诘蓝田烟雨图[三]宋代和子由论书与大觉禅师琏公二首（录一）生日蒙刘景文以古画松鹤为寿，且祝佳篇，次韵为谢书晁补之考牧图后题毛女真与杜子师四首（录一）与程正辅六十六首（录二）与王巩定国三十八首（录一）题蔡君谟帖跋蔡君谟书海会寺记论蔡君谟书论君谟飞白题君谟书赋跋君谟书论书题醉草下篇 历代名家论苏轼书画东坡先生年谱引用书目文人画理论的出现是进步现象历代名家论苏轼书画人名索引后记

<<苏轼与书画文献集>>

章节摘录

使君坐啸清梦余，几叠衣纹数襟袂。

他年吊古知有人，姓名聊记东坡弟。

《苏诗补注》卷三十七 韩幹马 少陵翰墨无形画，韩幹丹青不语诗。

此画此诗今已矣，人间骛骥漫争驰。

《苏诗补注》卷四十八 跋叶致远所藏永禅师千文 永禅师欲存王氏典刑，以为百家法祖，故举用旧法，非不能出新意求变态也。

然其意已逸于绳墨之外矣。

云下欧虞，殆非至论，若复疑其临放（仿）者，又在此论下矣。

《东坡题跋》卷四 题颜鲁公画赞 颜鲁公平生写碑，惟东方朔画赞为清雄。

字间栉比而不失清远。

其后见逸少本，乃知鲁公字字临此书，虽大小相悬，而气韵良是，非自得于书，未易为言此也。

《东坡题跋》卷四 题鲁公帖 观其书有以得其为人，则君子小人必见于书，是殆不然，以貌取人且犹不可，况书乎？

吾观颜鲁公书，未尝不想见其风采，非独得其为人而已。

凛乎若见其诮卢杞而斥希烈，何也？

其理与韩非窃斧之说无异。

然人之字画工拙之外，盖皆有趣，亦有以见其为人邪正之粗云。

《东坡题跋》卷四

<<苏轼与书画文献集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>