

<<我读石涛画语录 (精装)>>

图书基本信息

书名：<<我读石涛画语录 (精装)>>

13位ISBN编号：9787500309970

10位ISBN编号：750030997X

出版时间：2007-09-01

出版时间：荣宝斋出版社

作者：吴冠中

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我读石涛画语录(精装)>>

内容概要

《画语录》是石涛的绘画专论，语言晦涩，深奥难读。吴冠中对《画语录》逐字逐句译述，并加上必要的解释与评议，阐明石涛的创作意图与创作心态，尤其重视其吻合现代造型规律的观点。书末还附有《画语录》的两个版本——《美术丛书》影印本《苦瓜和尚画语录》和大涤堂刻本《画谱》。

《我读石涛画语录》版本采用荣宝斋出版社2004年版。

<<我读石涛画语录(精装)>>

作者简介

吴冠中（1918- ），江苏宜兴人，著名，画家、美术理论家、美术教育家。

石涛（1642～1707）是清初画坛革新派的代表人物口原名朱若极’明靖江王朱赞仪后裔，削发为僧后，自称苦瓜和尚。

他作画时根据个人独特。

的感受创造相应的画法，追求从古人入，从造化出的艺术境界，凡山水、人物、花果、兰竹、梅花，无不精妙。

<<我读石涛画语录(精装)>>

书籍目录

前言石涛画语录(评析) 一画章第一 了法章第二 变化章第三 尊受章第四 笔墨章第五 运腕章第六 網緼章第七 山川章第八 皴法章第九 境界章第十 蹊径章第十一 林木章第十二 海涛章第十三 四时章第十四 远尘章第十五 脱俗章第十六 兼字章第十七 资任章第十八 一画之法与万点恶墨附录 石涛画语录研究(节选) 石涛的《画语录》及其绘画理论 石涛题画诗跋选录 石涛画法画论集评 《画谱》和《苦瓜和尚画语录》对校 《画谱》为《画语录》最后定本说商榷 《我读石涛画语录》编辑散记 苦瓜和尚画语录(《美术丛书》影印本) 画谱(大涤堂刻本) 图版 石涛作品 外国作品

<<我读石涛画语录(精装)>>

章节摘录

石涛画语录(评析) 了法章第二(原文) 规矩者,方圆之极则也;天地者,规矩之运行也。

世知有规矩,而不知夫乾旋坤转之义,此天地之缚人于法,人之役法于蒙,虽攘先天后天之法,终不得其理之所存。

所以有是法不能了者,反为法障之也。

古今法障不了,由一画之理不明。

一画明,则障不在目而画可从心。

画从心而障自远矣。

夫画者,形天地万物者也。

舍笔墨其何以形之哉!

墨受于天,浓淡枯润随之;笔操于人,勾皴烘染随之。

古之人未尝不以法为也。

无法则于世无限焉。

是一画者,非无限而限之也,非有法而限之也,法无障,障无法。

法自画生,障自画退。

法障不参。

而乾旋坤转之义得矣,画道彰矣,一画了矣。

译·释·评 从整篇内容看,了法是对“法”的分析、归纳、理解与总结。

不以规矩,不成方圆。

天地运行也有其规矩与法则。

人们发现了客观世界的规矩与法则之后,便十分重视规矩与法则,反而忽视了乾旋坤转之义。

法规是从现实中抽象出来的,结果人们却被法规束缚、蒙蔽,尽管掠取了各式各样的法,偏偏忘却了其原理之由来。

所谓“先天后天之法”,先天之法当指被发现的大自然之法,接着又人为地创造出一些法来,当系后天之法了。

因之,有了法而不能理解法之源流,这法便反成了障碍。

古今的方法之总易成为障碍。

<<我读石涛画语录(精装)>>

编辑推荐

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

文库选目分为8个类别：哲学社会科学类、史学类、文学类、艺术类、科学技术类、综合普及类、汉译学术名著类和汉译文学名著类。

文库基本上涵盖了哲学社会科学、文学艺术、科技文化以及知识普及的各个领域，既能比较全面地反映20世纪我国思想文化、科学技术领域的重要成就，又能有重点地体现近百年来中外文化交流的主要成果；既能体现中华民族的创造性，又能体现中华文化的包容性。

《我读石涛画语录》为艺术类，对《画语录》逐字逐句译述，并加上必要的解释与评议，阐明石涛的创作意图与创作心态，尤其重视其吻合现代造型规律的观点。

<<我读石涛画语录 (精装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>