

<<何家英>>

图书基本信息

书名：<<何家英>>

13位ISBN编号：9787500309154

10位ISBN编号：7500309155

出版时间：2008-4

出版时间：荣宝斋出版社

作者：何家英

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<何家英>>

### 内容概要

何家英在回归直觉的过程中找寻到了生活与艺术、表现形式与审美情感之间的连接点，找到了真实的个性化体验，并推进了两者的内在关联。

从《山地》、《十九秋》到《桑露》，立意造境越发深厚充实，人物刻画越发丰富浑然。

而在最近创作的《韩国留学生》中，用线越发圆厚劲挺，其气磅礴沛然。

何家英的周密贯穿于每一个环节，使他的作品都呈现出一种经典性品质，流露出一种大格局大气象。

他的作品给人感觉丰富整体，而非简单琐碎；感觉深厚大气，而非单薄匠气；感觉明朗有力，而非含混纤弱；感觉谨严缜密，而非粗陋松散。

这些恰恰都是画家重视直觉感悟的结果。

## &lt;&lt;何家英&gt;&gt;

## 作者简介

何家英，男，河北任丘人，1957年生于天津，1980年毕业于天津美术学院并留校任教。现任全国政协委员、中国美协艺委会委员、中国艺术研究院博士生导师、中国美术馆专家委员会委员、中国工笔画学会副会长、天津美协第一副主席、天津政协书画艺术研究会会长、天津画院院长、天津美院教授、硕士生导师。

曾获中国文联和国家人事部授予的“德艺双馨中青年艺术家”称号、国家“有突出贡献中青年专家”称号等。

1984年《山地》、《十九秋》入选第六届全国大展优秀大奖。

1988年《酸葡萄》获当代工笔画学会首届大展金叉大奖。

《易水河畔》获中、日国画合同展金奖。

1989年《魂系马嵬》获第七届全国美展银奖。

1991年《秋冥》获当代工笔画学会二届大展一等奖。

1993年参加“1993年度美术批评家提名展——水墨部分”。

1994年在澳门举办“何家英画展”，在广州举办“何家英人物画展”。

1997年《桑露》获全国首届中国人物画大展银奖。

1998年参加“中国美术20年启示录”展览，参加“跨世纪中国画名家21人展”。

1999年在香港举办“何家英画展”。

2000年参加“世纪之门。

中国画邀请展”，参加法国巴黎“中国文化季传统与变革-中国现代水墨画和雕塑展”并在欧洲巡展。

2001年参加法国巴黎“中国风格展”，参加文化部在巴西等国家举办“中国现代绘画展”，参加“百年中国画展”。

2002年在广州举办“何家英昼展”，参加“世纪风骨·中国艺术50家展览”。

2003年《幽谷》、《心语》参加全国政协举办的“天津优秀作品十八展”，参加“开放的年代——中国美术馆建馆50周年纪念展”，参加“今日中国美术大展”获最受观众欢迎奖，参加“北京国际双年奖”，参加韩国汉城世宗文化会馆举行的“汉城。

中国书画艺术展”获金奖。

四次连获天津鲁迅文艺奖——优秀作品奖。

获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。

获得国家人事部和文联授予的“德艺双馨文艺工作者”称号。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>