

<<瓷典>>

图书基本信息

书名：<<瓷典>>

13位ISBN编号：9787500308799

10位ISBN编号：7500308795

出版时间：2006-5

出版时间：荣宝斋出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书为浙江省博物馆推出的“浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展”参展名瓷画集。展出的这些瓷器汇聚了海内外早有定评的众多名品，始贯唐宋之际各大名窑之器和元明青花、清代彩瓷等等，可谓色色俱精，件件皆珍。每件名瓷均有大幅高精析彩色照片，附鉴赏文字、器名、尺寸以及局部放大照片、器底部照片各一幅。

收藏作为一种文化活动和现象，其历史悠久，早在我国商周时代已出现。之后收藏之风历代相传，上自帝王将相，下至普通百姓，虽然他们的收藏目的和收藏手段各不相同，但客观上对传承和保护中华民族的历史文化遗产起到了重要的作用。从历史上看，浙江是民间收藏文化较为发达的地区之一，收藏之风极盛，收藏大家辈出。尤其在我国进入改革开放以来，随着浙江民营经济的迅猛发展，收藏文化也受到了一部分先富裕起来的企业家和民众的青睐，使浙江传统民间收藏文化得到了空前的发展。至20世纪末，收藏大家的不断涌现和各类民办博物馆的崛起，成为浙江文化事业发展的一大特色。

2003和2005年，为了引导浙江民间收藏朝着科学、健康、合理的方向发展，浙江省博物馆先后推出了“家有宝藏——2003浙江民间收藏鉴宝活动”和“盛世藏宝——2005浙江民间收藏品义务巡回鉴宝活动”，成功举办了首届“家有宝藏——2004年浙江民间收藏珍品大展”并出版了大展特集。此举在社会上引起了强烈反响，既增进了浙江省博物馆与社会民间收藏之间的联系，又通过博物馆的宣传展示平台，使民间收藏资源得到了交流和让社会大众分享，实现了民间收藏与国有博物馆优势互补、资源共享，对弘扬中华民族优秀文化、推动文物保护、开展学术研究、促进民间收藏的健康发展，起到了积极作用。

目前，浙江民间收藏者队伍不断扩大，特别是涌现了一批有胆识、有眼光、有实力的收藏大家，他们作为浙江民间收藏的“龙头”，无论收藏的珍品数量之多，还是收藏文物的级别之高，都令世人刮目相看。

中国徐龙食品集团董事长徐其明先生，就是其中的典型代表之一。他的收藏兴趣始于1994年，之后徐其明先生开始涉足海外顶级拍卖会，尤偏爱于收藏古代瓷器珍品，在十余年收藏生涯中，他以勤奋刻苦和孜孜不倦的钻研精神，不惜资金的收藏投入，成为国内外颇有影响的民间收藏家之一。

经两个多月的精心策划，由徐其明先生提供68件瓷器珍品所组成的“瓷典——徐龙集团（华广置业）珍藏历代名瓷展”，在浙江省博物馆精品馆与世人见面了，浙江省博物馆推出的“浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展”也由此拉开序幕。

展出的这些瓷器汇聚了海内外早有定评的众多名品，始贯唐宋之际各大名窑之器和元明青花、清代彩瓷等等，可谓色色俱精，件件皆珍。

风云沧桑，这些传承有绪，曾流经海内外众多收藏大家之手的珍贵瓷器得以汇聚和同堂展出，实属难得。

徐龙集团那种文物收藏的精品意识和服务社会的可贵精神，给人启发、让人敬重。

为此，在展出的同时，我们特将本展全部展品和其部分收藏精品，编撰了图录，以供广大观众及收藏爱好者品赏。

书籍目录

东晋·越窑青瓷羊尊唐·越窑青瓷钵唐·邢窑“盈”字款白釉罐北宋·定窑白釉玉壶春瓶金·耀州窑青瓷荷叶盖罐宋/金·耀州窑青瓷铺首衔环三足炉宋·磁州窑白地黑花玉壶春瓶宋·磁州窑花鸟纹枕南宋·龙泉窑青瓷琮式瓶元·青花云龙纹罐元·青花缠枝花卉凤纹梅瓶明洪武·青花缠枝菊花纹玉壶春瓶明永乐·青花缠枝花卉纹罐明永乐·青花缠枝花卉纹折沿洗明永乐·青花“一束莲”纹盘明永乐·青花葡萄纹盘明永乐·青花缠枝花卉纹折沿盘明永乐·青花缠枝花卉莲瓣纹碗明永乐·青花莲瓣纹鸡心碗明永乐·青花缠枝花卉纹梅瓶明永乐·青花锦纹壮罐明永乐·甜白釉暗花缠枝花纹碗明永乐·白釉暗花缠枝花纹碗明永乐·白釉暗印云凤纹盘明早期·龙泉窑青瓷梅瓶明宣德·青花缠枝菊纹印暗龙纹碗明宣德·青花双凤穿牡丹纹小罐明宣德·青花缠枝葡萄纹小罐明宣德·青花折枝花果纹碗明宣德·青花赶珠云龙纹钵明宣德·黄釉盘明宣德·红釉印云龙纹盘.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>