

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500308485

10位ISBN编号：7500308485

出版时间：2005-11

出版时间：荣宝斋

作者：尤无曲

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

一、书为画之本。

书法为绘画之根基，书法功力的深浅直接影响着画家的最终成就。

二、笔墨水融。

水是生命的本源，造化万物的生成都靠水来滋养，因而水与笔墨达到真正的相融，就能与自然之道妙合，夺天工造物之真魂魄。

三、繁而透，空而厚，画之真境界。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

尤无曲，名其侃，别号陶风，晚年自署钝老人。
一九一〇年生于江苏南通的一个教育世家。
五岁开始随舅父顾恒诩习画，一九二九年考入上海美专，得黄宾虹、郑午昌诸名家亲授，次年又随他们转入中国艺术学院（后更名为中国文艺专科学校）。
一九三一年毕业后回南通专心作画。
一九三九年拜陈半丁为师主攻山水，兼学花卉、篆刻。
一九四一年陈半丁在中山公园为尤无曲举办个人画展，齐白石为其亲订润例并写下“下笔苍劲，有明人风”的评语。
一九五二年回故里潜心探索中国画的创新。
一九七八年，南通书法国画院成立，其为特聘画师。
一九七八年至一九八二年三上黄山写生，从此画风大变，由原来的写实变为大写意泼墨，加强了水法运用，并提出山水画“笔墨水融说”，为水墨山水画拓展了艺术表现空间，使山水画进入了一个新的、名副其实的“水墨时代”。
二〇〇一年在南京江苏国画院美术馆举办水墨艺术展和学术研讨会。
二〇〇〇年后国内诸多新闻媒体为其进行报道，介绍并发表其作品。
引起我国美术界的高度关注和肯定。
其作品被多家博物馆收藏。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 写生二 写生三 石的画法山的画法四 树的画法树石组合五 画稿(一--四)六 面稿(五--八)七 四明写生稿(一)八 四明写生稿(二)九 四明写生稿(三)一〇 四明写生稿(四)一一 四明写生稿(五)一二 山水一三 泼墨自然一四 山水四条屏一五 夏山飞瀑庐山高一六 秋色宜人一七 山色苍茫一八 松阴话旧图一九 山村晨雾二〇 寒林归鸦秋山图夏山流泉图二一 拟新罗山人意山居图二二 率笔天真山城二三 江山雨霁图二四 相识黄山得自然飞泉直下最宜人二五 夏山烟雨图二六 远眺图二七 拟黄鹤翁笔意图二八 山野雪霁图二九 清泉伴小屋三〇 独立望云海三一 夏日读易图三二 独立望江帆三三 幽居图观瀑图三四 归帆图三五 扶杖看奇峰三六 江边小景三七 云山图三八 竹林茅屋 万松图三九 峭壁小亭四〇 深山飞瀑四一 春晨四二 梦境

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>