

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500308294

10位ISBN编号：7500308299

出版时间：2005-10

出版时间：荣宝斋

作者：张书旂

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

张书旂擅长花鸟画，亦工山水画，尤以画鸽最著名。

技法上工笔、写意兼善，以后者居多。

注重对物写生，观察体验，赴美国后，异国的奇花异卉，丰富了他的视野，故其花鸟画，生气盎然，富有生活情趣。

其画早年醉心于吴昌硕，后又转师潘椒石、朱梦卢和任颐等人，画风改雄健浑厚为明丽清新，秀逸俊雅，加之他学过西洋绘画，能将水彩画的用色方法，融入花鸟画中，进而发展了任颐等人在写意花鸟画中用粉的技法，形成了他柔和恬静、又浓丽典雅的绘画风格。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

张书旂（1900～1957），中国现代中国画家。

原名世忠，字书旂，后以字行。

浙江省浦江县人。

1957年8月18日病逝于美国旧金山。

自幼喜好丹青，1922年中学毕业后，入上海美术专科学校学习美术，先学油画、水彩画等，后拜高剑父、吕凤子为师，专习中国画。

1925年从上海美术专科学校毕业后，任浙江金华中学和福建厦门集美师范学校图画教师及厦门大学艺术系教授。

1929年秋，在福建与徐悲鸿相遇，其绘画才能深得徐悲鸿赞赏，遂被聘往南京，任中央大学艺术系教师。

不久提升为教授。

1931年出版《书旂画集》。

1935年，与诸闻韵、潘天寿、吴茀之、张振铎、诸乐三等人结成艺术团体白社，研究、探讨、发扬和传播民族绘画的优良传统，并编辑出版《白社画集》。

同年冬在南京举办首次个人画展。

抗日战争爆发后，随中央大学迁至四川重庆。

1941年创作《百鸽图》，此图长3米余，在橄榄树和杜鹃花的衬托下，生动地描绘了百余只姿态各异的鸽子，以象征、祈求和平。

时值F。

D。

罗斯福连任3届美国总统，遂由当时的中国政府作为礼物，赠予罗斯福本人，深得罗斯福之喜爱，并将其悬挂于白宫，罗斯福去世后，又移至罗斯福纪念图书馆，永久收藏。

由此张书旂应邀赴美举办画展，进行书画表演及讲学活动。

1945年回国，不久再次赴美，定居旧金山，创办书旂画室，招生传艺，印行作品，并出版《书旂画法》等书。

1980年台北艺术图书公司再版了《书旂画法》，1982年湖南美术出版社出版了他的《翎毛集》，1984年人民美术出版社出版《张书旂画集》。

张书旂擅长花鸟画，亦工山水画，尤以画鸽最著名。

技法上工笔、写意兼善，以后者居多。

注重对物写生，观察体验，赴美国后，异国的奇花异卉，丰富了他的视野，故其花鸟画，生气盎然，富有生活情趣。

其画早年醉心于吴昌硕，后又转师潘椒石、朱梦卢和任颐等人，画风改雄健浑厚为明丽清新，秀逸俊雅，加之他学过西洋绘画，能将水彩画的用色方法，融入花鸟画中，进而发展了任颐等人在写意花鸟画中用粉的技法，形成了他柔和恬静、又浓丽典雅的绘画风格。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一、鸽二、凝视三、荷塘清趣四、雄鸡蝴蝶花五、秋菊六、荷塘小景七、柳鸟图八、和平颂歌九、蝴蝶花开十、桃花鹦鹉十一、双栖秋色 灵鸟飞来占好枝十二、鱼乐图十三、春戏图十四、春江水暖 春意十分十五、冷艳 秋日寄语十六、春花栖禽 清幽十七、花石双雉 春花幽禽 牵牛小鸟十八、鸟石图 幽禽秋光十九、飞燕二十、枇杷小鸟二十一、林间小栖 藤花小鸟二十二、葵花图 蚕豆母鸡二十三、菊鸟图 雄鸡二十四、桃花绶带二十五、春江水暖 相依二十六、老来更比少年红二十七、全家乐 月季花二十八、芋艿母鸡二十九、紫藤 茶花小鸟三十、白鸽三十一、柳稚图三十二、桃花飞鸟三十三、双雉 柳鹰图三十四、菊稚图 荷花双鸭三十五、竹石小鸟 觅食图 葡萄群鸟三十六、水仙鸽子三十七、梅花八哥 飞鸽三十八、梅鹊图 柳丝八哥三十九、向日葵 双鸡图 芋艿雏鸡四十、豆荚母鸡 母子图 觅食四十一、秋叶栖禽四十二、伯劳桃花

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>