

<<荣宝斋画谱175>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱175>>

13位ISBN编号：9787500307938

10位ISBN编号：7500307934

出版时间：2005-4

出版时间：荣宝斋出版社

作者：陆维钊

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱175>>

内容概要

陆维钊先生是我国高等教育事业的奠基人之一，1979年招收了全国第一批书法篆刻研究生，晚年创造的螺扁书，似隶非隶，似篆非篆，令人耳目一新，为书坛所重。

陆先生早年毕业于南京高等师范文史部，受业于竺可桢等名师，1925年曾任清华大学国学研究院王国维先生助教，1960年又应潘天寿院长之请，调入浙江美院中国画系。

对图形外貌有着先天的敏感，又有卓绝的笔墨功夫，使陆维钊先生本来可以成为一个优秀的的画家，但命运却把他抛到书法篆刻领地中来。

即使如此，我们还是不能否认，他是一位极其本色、极其出色的画家。

书法方面的赫赫业绩，并不能掩盖他作为画家的绝世风神。

并且，更有价值的还在于他的笔墨技巧炉火纯青，但却不见踪迹。

<<荣宝斋画谱175>>

作者简介

陆维钊（1899-1980），原名子平，字微昭，晚署劭。书斋名庄徽室，亦称圆赏楼，新仓人，是我国现代教育家，著名的书画、篆刻家，同时也是著名的学者和诗人。

他独创的“陆维钊体”，在书法界独树一帜，蜚声海内外。

民国九年（1920）陆维钊考入南京高等师范文史部，十四年应聘在北京清华大学国学研究院担任助教，为王国维的助手。

后因祖父和母亲相继病重，十六年辞职南归，曾先后在松江女中、杭州女中、上海圣约翰大学任教。解放后在浙江大学、浙江师范学院、杭州大学中文系执教。

1960年调浙江美术学院任中国画系教授。

1963年，受院长潘天寿委托，主持创办书法篆刻科，任科主任，填补了我国艺术教育中的一个空白。

陆维钊多才多艺能诗词，擅书法、绘画、篆刻。

书法造诣尤深，早年即临摹历代名迹，对甲骨文、金文、篆隶、行草等书法法功力深厚。

晚年自辟蹊径，创造出非篆非隶，亦篆亦隶的书体，在书坛独树一帜，蔚为大家，蜚声海内外。

其绘画取“南派”之法，溶书法于画，擅作泼墨山水，格高意远，配上诗词题款，以三绝著称画坛。

<<荣宝斋画谱175>>

书籍目录

一 桐庐山色二 设色山水三 山川新气象四 诗意图五 白云初晴六 青山淡欲无七 连城金鸡岭八 黄山一角
九 溪山清远十 溪山苍润十一 秋山夕照十二 风壑松云十三 山川清浑十四 富春秋色十五 宿雨初收十六
雨霁图十七 深山古寺十八 晴云缥缈十九 水墨山水二十 莫干剑池二十一 晴江暮色二十二 狮峰茶讯二十三
三 溪山深秀二十四 雨后永康道中二十五 朝气欲浮村舍树二十六 溪山清韵二十七 夏山图二十八 苍山蓬
勃二十九 黄山松云图三十 岭上青松三十一 山川出云图三十二 秋山晴岚三十三 黄岳晴云三十四 山水清
音三十五 登高图三十六 南安山色三十七 浙南所见三十八 仿倪高士三十九 仿米家山水四十 李营丘雪图
四十一 赵大年法四十二 李莹丘利涉图

<<荣宝斋画谱175>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>