

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500307532

10位ISBN编号：7500307535

出版时间：2004-11

出版时间：荣宝斋

作者：魏紫熙 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

山水画是中华民族文化艺术生活中长期、逐步发燕尾服而成的中国画科。

在中国画这个园圃中，它是形式多样、技法丰富的一朵奇葩，自古就赢得人们的喜爱。

公元五世纪以前，山水画不过是人物画的配景，是为点缀、衬托人物活动而出现的，或称山水画是地域、地形之画。

到了公元五世纪，即东晋以后，当时的文人士大夫遨游山水、乐而忘返，归而画所见山悬诸室内，以作卧游，形成了脱离人物或把人物缩小而成的山水画。

经隋、唐、五工而臻于成熟，便跃居画坛之首。

宋代以后更趋繁荣，人物成为山水画的点缀，而山水画又要可行、可观、可游、可居。

同时也出现了不着人物的山水画，以景抒情，手法也变化多端。

各家有各家的个人风格，各工又有各代共同风格，一千多年来，不断发展，成为举世瞩目的、独特的东方艺术画种。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

魏紫熙（一九一五——二〇〇二）河南遂平县人。

1934年毕业于河南艺术师范学校。

早年曾宗法“四王”，也追师清湘、梅清，新安诸家，喜爱南宋马、夏作风，兼受当时日本画风影响

。

1934至1947年的十余年间，边教学边创作，曾多次在湖北，河南各地举办个人画展。

1946年，在开封

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 珠玑琴韵 孔庙古柏二 虬松图三 《秋山红叶》绘画步骤四 《山居鸣泉》绘画步骤五 白鹅岭山道 黄山
山西海六 桃花溪 百步云梯七 黄山西海群峰八 黄山光明顶九 林木森林一〇 千山秀色 长白山飞瀑一一
太行高秋 太行洪谷一二 喷壁洒素雪一三 春色一四 岗山春雨 周总理诗碑一五 凤城山色一六 东林胜迹
一七 红旗渠一八 红松参天 峡江峭壁一九 松瀑图 渡桥春色二〇 飞流喷薄下急湍二一 峡江秋色二二 翠
壁飞泉 突兀奇峰二三 早春二四 秋山行云图二五 燕山胜远二六 秋云出岫 冬雪积玉二七 春风坦荡 夏山
急雨二八 松泉图 云山飞瀑二九 山居幽谷 高路入云端三〇 松壑鸣泉三一 春韵三二 危崖飞瀑三三 长白
积雪三四 秋声图三五 太行清音三六 黄山秋晴三七 江山暮雪三八 黄山光明顶三九 太行高秋四〇 松风泉
鸣

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>