

图书基本信息

书名：<<中国书法全集。
71, 赵之谦卷>>

13位ISBN编号：9787500307150

10位ISBN编号：7500307152

出版时间：2004-5

出版时间：荣宝斋出版社

作者：刘正成编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国书法全集》上迄商周，下至当代，总计一百零八卷。

立卷分两大类：一、断代卷；二、名家卷。

各卷按时代归入十编之中，另有篆刻、论著、附录、补遗十编。

精印现存世界各地珍藏的中国历代书法精品三万余幅。

论文、考释二千余万字。

许多图版均属首次发表。

每卷内容有：书法家评传（或断代专论）、图版、书家书论、书家年表、书家生平行踪示意图、图版考证说明与释文、参考书目等。

该书不是一般性的艺术图册，而是继宋代《淳化阁帖》、清代《三希堂法帖》之后，中国当代书法学术界对几千年优秀传统文化艺术——书法的一次空前整理、研究和评介。

如此全面、系统、深入、细微地研讨一门艺术，不仅在中国，在世界学术界也是罕见的。

此书对书法专家、研究者、爱好者、收藏者，均有极高价值。

赵之谦：（1829 - 1884），字搗叔、益甫，号悲盒、无闷、冷君、憨寮，浙江会稽（今绍兴）人。

清咸丰年间举人，曾做过江西鄱阳、奉新、南城等县知县。

他的篆刻开始学浙派，后来又学邓石如一派，由于写得一手好篆书，又擅长绘画，在北京又致力于文字训诂和金石书画考证，所见极广，篆刻突飞猛进，创造了自己的风格。

他在我国篆刻艺术发展史上，贡献很大，一是开辟了新的摹汉印道路。

以汉印作为学习目标，是明清以来篆刻家所走的道路。

赵之谦悟出了“汉印之妙，不在斑驳，而在于浑厚”。

他就在“浑厚”二字上下功夫，不求“斑驳”，而取光洁，突出个性。

二是开拓了印章文字的广阔前景。

无论是白文印或朱文印，在文字的取材上大胆吸取汉镜、钱币、权、诏、汉器铭文、砖瓦以及碑额等文字入印，使篆刻艺术更丰富了金石的内涵。

三是大胆探索边栏的艺术。

白文印的四周出较宽的地位，以作边栏；朱文印的边栏或破或曲，或一边无栏，形式不一。

四是开创了印章边款艺术的新纪元。

他的边款，有颜体，有一般行书，后来大量用魏体书法，或用生动的图画，有阴的、有阳的。

边款的文字有笔墨有刀，金石味很浓。

他的篆刻不但对国内影响深远，而且对日本也有重大的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>