

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500305323

10位ISBN编号：750030532X

出版时间：2003-10

出版时间：荣宝斋出版社

作者：何家英 绘

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

何家英是当代中国画坛崭露头角的著名工笔人物画家，被誉为“最有希望最有代表性的年轻一代画家”。

他着眼于中西方绘画的相通之处，在两者的契合点上参悟因革，尊重传统而不束于旧范，问途城外而不流于追随。

他的创作高扬写实精神，注重生命体验。

作品刻画具微，布置谨重，人物清丽莹洁。

他的写意作品也能别创新意，含蓄、虚豁、自然大方。

作品注重对心灵的卓越表现和对人性的深刻关注，为中国人物画的创新作了富有成就的探索。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

何家英，河北任丘人，1957年生于天津。

1980年毕业于天津美术学院并留校任教。

现任全国政协委员，中国美协理事，天津美术学院教授，硕士研究生导师。

连续四次获得天津鲁迅文艺奖——优秀作品奖，获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。

作品参展及获奖记当：1980年：《春城无处不飞花》获第二届全国青年美展二等奖。

1983年；《山地》获第三届天津青年美展一等奖。

1984年：《山地》、《十九秋》入选第六届全国美展优秀作品展。

1988年：《酸葡萄》获当代工笔画学会首届大展金叉大奖；《易水河畔》获中、日国画合同展金奖。

1989年：《魂系马嵬》获第七届全国美展银奖。

1991年：《秋冥》获当代工笔画学会第二届大展一等奖。

1997年：《桑露》获首届全中国人物画大展银奖。

1998年：参加“中国美术20年启示录”展；参加跨世纪中国画名家21人展。

1999年：在香港举办何家英画展。

2000年：《酸葡萄》、《桑露》参加法国巴黎中国传统文化传统与变革——中国现代水墨画和雕塑展；之后又在欧洲其他国家巡展。

2001年：数幅作品参加文化部在巴西等国举办的中国现代绘画展。

2002年：在广州举办何家英画展。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 十九秋二 酸葡萄(局部)三 酸葡萄四 叶五 米脂的婆姨六 清明七 无声八 子君九 子君(局部)一
初春一一 夏一二 秋冥一三 秋冥(局部)一四 魂系马嵬一五 魂系马嵬(局部)一六 脊一七 秋韵一八
街道主任一九 街道主任(局部)二 红苹果二一 红苹果(局部)二二 桑露二三 桑露(局部)二四 若
云二五 若云(局部)二六 绣女二七 独坐黄昏二八 落英二九 落英三 落英(局部)三一 韩国留学生
三二 人物写生三三 静待三四 花落东君三五 芭蕉少女(扇面)三六 醉花荫三七 馨梦(扇面)三八 淡
日三九 女人体四 人物写生二幅四一 绮梦四二 寻秋

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>