第一图书网, tushu007.com

<<写意画范>>

图书基本信息

书名：<<写意画范>>

13位ISBN编号：9787500305163

10位ISBN编号：7500305168

出版时间：2000-9

出版时间：荣宝斋

作者：萧朗

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《写意画范：花卉》从教学范式上总结、大致有五方面特点。
一是画法步骤清晰。
自然界的复瓣花，大多开得娇艳灿烂，令人眼花缭乱。
初学者往往无从落笔。
此部画稿依次画出下笔顺序与落笔方式，紧紧扣住复瓣花的构成规律或从外轮廓入手、或从花心处起笔，只需利落有序的几笔，便可将花头的形态和盘托出，变难为易，代繁为简，使学画者一目了然。
二是笔法灵巧多变。
画花之笔的运用，或勾或点、或戳或写，画家各有习惯性画法。
萧老提出了对准花心、多向用笔的方法，使侧锋或正侧锋点戳而成的花瓣一齐向花心聚拢。
笔法纵使万变而不离其宗。
花心处则用小三角形成的重笔围勾成醒目的组合图式，内瓣的干笔点戳与外瓣的精心点画形成鲜明照映，在相互交融中形成整体花朵的鲜活美妙。
三是理法严紧不苟。
萧老强调画复瓣花不能违背理法，即必须遵循自然界复瓣花生长的规律，绝不能在艺术表现中悖离自然常理。
四是抓准花卉特征。
萧老认为每一种花卉的形状特征，往往是花本身个性化的体现，也是一种花独具的美感体现，要求画家特别留意，特别精心地予以刻画。
五是画理的灵活变通。
萧老认为画家随着各种修养的充实，应不断地在艺术发展中变通自己绘画的理法。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

萧朗，名印钵，以字行，别署萍香阁主人。
1917年生，北京人。
从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院执教，现为天津美术学院教授、中国美术家协会会员。
出版有《萧朗画集》、《草虫的画法》、《萧朗教学画稿》、《写意禽鸟画范》等。
萧朗自30年代随王雪涛入室学画十余年。
40年代被北京师范大学聘为中国画导师。
1949年入华北大学三部艺术系深造，同时得到齐白石、陈半丁等人教益。
1942年与画友在北京举办画联展。
1991年应深圳艺术中心邀请举办百吉画展，并设席讲学。
1992年中国大陆记者首次赴台湾采访团特邀萧朗画《芙蕖领图》赠予台湾海峡交流基金会、美国、泰国、新加坡及我国港、澳、台地区几十家报纸对此均有报道和评价。
1996年5月在北京中国美术馆举办萧朗画展，同时举办萧朗花鸟画研讨会，受到书画界和广大观众的好评。
萧朗花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨潇洒沉稳，典雅丰富，章法灵妙谨严，风格秀润清新，取材十分广泛，尤以画鸡及草虫为人们所称道。
他在创作中注入独特的生活情趣和彩墨风韵，巧妙地表现了花鸟鱼虫的各种形态，极大丰富了花鸟画的神情意趣，形成了个人的绘画风貌。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com