

<<世纪之交千人千作（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<世纪之交千人千作（全三册）>>

13位ISBN编号：9787500304814

10位ISBN编号：7500304811

出版时间：1999-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：本社

页数：3册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世纪之交千人千作（全三册）>>

内容概要

全国第七届书法篆刻展览与以往不同的一个方面，是向作者征集关于书法篆刻创作的论文，旨在提倡重视对创作理论的研究，提高作者的综合文化素质，使创作与理论同时成为发展书法艺术的双翼。

这个举动，无疑得到了广大作者的认同与支持。

报交文稿者达八百七十余人。

论文的内容涵盖而较大，行文形式也多样，或发挥古典书论，推陈出新；或比较其他学科，前瞻预测；或叙述自我心境，孤诣独造；或分析技法，剔异扶微；或以个案研究，切入书艺流变；或举证社会因素，观照风格得失……林林总总，面面俱到，充分展示出当下作者所关注的诸多问题。

<<世纪之交千人千作 (全三册)>>

书籍目录

世纪之交千人千作：全国第七届书法篆刻展览作品集（论文集）谈创作 篆学探真 “计白当黑”与“知白守黑”——分布三昧 以古为新 传统书法的现代创作形式初探 回归传统辨 中国书法的现代语境——书法创作谈 浅谈关于书法创作的几个问题 试论书法创作的内化运动 论“奇正之变” 论书法风格的形成 论书法的时代性 对雕“拙”现象的一些思考 归程何处——当代书法创作走向刍谈 创新、个性与知识“度”——新时期书法创新得失谈 创新之前先味古——对书法创作的思考 寻求当代书法创作意义 论道家“自然”精神与书法艺术创作 书法创作流派三型说 从碑与简的比较看隶书的生命活力与前景 论书法精品的动作与高峰体验之运用 草书创作之浅见 书法创作及未来之展望 书法创作：悠然心会 妙处难与君说——关于书法创作心路历程的札记 当今书法创作刍议 用辩证的观点看待当前书法创作——漫谈书法创作中的若干问题 论书法创作的文字内容与表现形式的审美整体性 再造意境——散谈书法对古代诗文的二度创作 论书法创作之意 试论书法创作的心理因素 书法创作心态析 “目空一切”“得意忘形”——论书法创作的心理要求谈批评 当代书法家的文学修养函待提高——兼评书法展事中的缺憾和理论导向的偏颇 当代书法创作的“非书写”倾向 新的分化与新的融通——当代书学思想多元化在书法创作中的展示与前瞻 关于书法主义创作生存与发展的思考 书法创作探真 试论当代书法创作中的展览效应之一——形式至上 走向未来的书法——对当代书法流派的再认识 时代书风与书法创作方向 “孩儿体”书法对现代书坛的影响 艺术个性泛化的危害谈美学谈其他谈篆刻提名作者及论文题目世纪之交千人千作：全国第七届书法篆刻展览作品集（上册）世纪之交千人千作：全国第七届书法篆刻展览作品集（下册）

<<世纪之交千人千作（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>