

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500304517

10位ISBN编号：750030451X

出版时间：1999-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：俞致贞

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

在二十世纪灿烂的美术星河中，在中国工笔花鸟画发展史上，俞致贞和刘力上老师的名字华光闪耀。

郭怡琮曾为两位先生写过《女画家俞致贞的艺术里程》、《太华峰头并蒂莲——我的老师俞致贞和刘力上先生》、《花圃千寻秀，植柳十丈丝——怀念俞致贞的老师》等文章，就先生的人品、画品有过介绍，本文不再赘述，仅就画谱的出版从教学方面简述如下。

美术院校的建立，使中国画进入了传授的新时代，从师徒制到院校教学，必然更为系统、规范、科学。

俞致贞、刘力上先生后半生都致力于学院派新教学体系的创立。

在教学中先生贯彻了临摹、写生、创作三位一体，理论、生活、技巧同步共进的教学原则，为中国画院校教学，特别是教材、教法的完善，做出了重要的贡献。

时至今日，中央美院、工艺美院，还有许多学校在教学中依然采用俞先生的教学范图，这些范图流传近四十年，愈感它的珍贵。

本画谱中选用的不少画稿，都是经过时间和实践验证的经典范稿，是影响了几代人的。

俞致贞先生、刘力上先生不愧为优秀的画家和美术教育家，在他们身边学画如同聆听长辈的教诲，他们授课时从艺术规律到具体技法皆能有条不紊，纲举目张，深入浅出，使其触类旁通，让我们在阅读和使用这本画谱时活学活用，一同进入先生教学时的那种氛围。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

俞致贞：俞致贞（1915-1995），字一云，画室名百花书屋。
原籍浙江绍兴，生于北京。
1934年拜于非闇为师学小写意花鸟及工笔草虫，兼习瘦金体、篆书，后专攻工笔。
1937年入故宫古物陈列所国画研究馆临摹研究历代名画，以宋元工笔花鸟为主，兼学画史、画论并研制国画颜料，历时八年。
1946年遵于非闇之命至成都大风堂拜张大千为师，1951年回京。
1957年任教于中央美术学院，次年调北京艺术学院美术系，1964年调中央工艺美术学院，为教授，1984年退休，任中央工艺美院咨询员。
中国美术家协会会员，中国老年书画会顾问，中国书画函授大学教授，北京工笔重彩画会副会长，北京花鸟画会名誉会长。
擅长工笔花鸟、草虫、蔬果。
作品有《沙果双鹊》、《荷花》、《耄耋图》等。
出版有《荣宝斋画谱——工笔花卉》、《俞致贞画辑》、《工笔花卉、草虫技法》、《美术画库——工笔花卉技法》（与刘力上合作）、《俞致贞、刘力上画集》等专集、专著。
六十年代评为北京市“三八”红旗手。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一、绘画步骤图 粉后 (1—4) 二、绘画步骤图 牡丹 (1-4) 三、白描兰花四、白描水仙 白描秋葵五、白描兰花 白描大丽花六、白描向日葵 白描玉簪花七、春辉八、国色天香九、一品红十、茶花 谷中香十一 水仙 柳中银红十二、长寿永昌十三、长寿永昌 (局部) 十四、荷花飞燕十五、荷花飞燕 (局部) 十六、紫凤朝阳十七、鸢尾十八、荷花蜻蜓十九、欣欣向荣二十、富贵白头二十一、兰花二十二、荷花鸳鸯二十三、荷花鸳鸯 (局部) 二十四、秋兰二十五、百合二十六、牡丹二十七、玉兰绶带 芙蓉花二十八、红叶双鹊 绶带红榴二十九、青城红叶 耄耋图三十、牵牛花三十一、玉鸠红叶 嫦娥歌舞三十二、香远溢清三十三、香远溢清 (局部) 三十四、双瓣牵牛 鸭跖草三十五、龙吐珠 红秋葵三十六、四海扬波三十七、山丹丹 大岩洞三十八、春辉 春辉 (局部) 三十九、菊花双蝶 白菊四十、金环石斛四十一、红叶螳螂四十二、茶花蝴蝶

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>