

<<荣宝斋古代画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋古代画谱>>

13位ISBN编号：9787500303060

10位ISBN编号：7500303068

出版时间：1996年01月

出版时间：荣宝斋出版社

作者：任颐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋古代画谱>>

内容概要

任伯年（一八四零——一八九六），是我国近代最有影响的画家之一，他出生的年代正是鸦片战争爆发的时候，中国社会正酝酿和发生着巨大的变革，文化方面也发生着深刻变化。

任伯年主要活动地上海是当时我国文化经济发展中心，是我国早早开放的对外商埠，也是书画美术史上那是一个充满生机和变革的年代。

社会的变化必然也对国画的发展产生影响，从传统的笔墨程式与审美当中解脱出来，以创造带有时代气息的新风貌与画家对鲜明个性的追求，使海上副坛多彩多姿。

在中国画大变革的时候，能立足于传统、广泛吸收、创立新法，起到了承前启后的作用，与赵之谦并称海上双骏。

诸如花鸟中的生机、意趣、动势、气派、风貌，以及笔情墨趣等方面，狠狠抓住，抓住深层的遗传基因加以高扬。

对陈陈相因的表面形式不去盲目摹与承接，自然师古能化，为中国画的沿革发展奠定了牢固的基础。

三是他创造的艺术形象更加大众化，跳出了传统文人画的局限，他的观从面显然扩大了许多，是民众推出来的画家，为花鸟画的普及做了贡献。

时代背景来看，那正是文艺开始向大众转化的年代，他也应该是大众美术的先驱，就其艺术成就而论，这样说并不为过。

<<荣宝斋古代画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>