

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300861

10位ISBN编号：7500300867

出版时间：2004-5

出版时间：荣宝斋出版社

作者：荣宝斋出版社

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

《荣宝斋画谱12：山水部分》是画界名人张大千老先生的画谱，主要是山水画。张大千是天才型画家，其创作达“包众体之长，兼南北二宗之富丽”，集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。

于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽，工笔、无所不能，无一不精。诗文真率豪放，书法劲拔飘逸，外柔内刚，独具风采。

张大千的画风，在早、中年时期主要以临古仿古居多，花费了一生大部的时间和精力，从清朝一直上溯到隋唐，逐一研究他们的作品，从临摹到仿作，进而到伪作。

张大千30岁以前的画风可谓“清新俊逸”，50岁进于“瑰丽雄奇”，60岁以后达“苍深渊穆”之境，80岁后气质淳化，笔简墨淡，其独创泼墨山水，奇伟瑰丽，与天地融合。增强了意境的感染力和画幅的整体效果。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

张大千名爰，又名季，季菱，字大千，别号大千居士，或迳署“蜀人张大千”。四川省内江县人，出生于1899年5月10日，卒于1984年。

张大千是20世纪中国画坛中最负盛名同时又因多彩人生而极具魅力的艺术大师。张大千在绘画方面取得卓绝的成就，不仅缘于他丰富的艺术实践与天才创作，也是因为他成功地处理了绘画中传统与现代、继承与更新的关系。

他早年受到传统中国画技法的严格训练，培养出超人的醇厚的传统技艺。

在20世纪40年代，他还曾用两年六个月的时间埋头于敦煌石窟，临摹大量壁画，从中汲取了极其丰富的艺术营养。

50年代，张大千先后在巴西、美国等地侨居20多年，并在欧美等地举办画展，由于亲身感受了西方古典艺术的精粹，特别是与当时流行的印象派、立体派等艺术流派的接触，使他的绘画风格开始转变。他以泼墨、泼彩的手法达到画面上大面积的墨彩湿润流动、色彩对比强烈的特殊效果，即使在这类浪漫的颇具现代气息的作品中，中国画强有力的线条与苍劲的水墨皴擦仍或多或少地留存在画面上，从而使古典的中国画技法与气韵与现代的国际绘画风格绝妙融合，为中国画开拓了一条成功的路。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一天河阁二明月峡三剪刀峰四文殊院五紫支庵六天门坎七慈光寺八西海门九始信峰一 莲花峰一
一 贵寿无极长乐永康一二 华山云海图卷之一一三 华山云海图卷之二一四 仿张僧繇设色山水 双桥清音
一五 拟巨然山水 听泉一六 华山云海图卷之三一七 华山云海图卷之四一八 太鲁阁九曲洞一九 谷口人家
二 华山云海图卷之五二一 华山云海图卷之六二二 水村图二三 观瀑图二四 华山云海图卷之七二五 南
岳祝融峰二六 秋山访友二七 梨山道中神木二八 青城胜处二九 峨眉三项三 阿里山神木三一 蓬池飞瀑
三二 夏山耸翠三三 溪山春雪三四 桐江七里泷 峨眉三项三五 摩诃山 幽谷图三六 山高水长 云河小阁三
七 华山金锁关 山居图三八 黄山忆游 山居图三九 山村烟月 秋山独往四 谷口人家 草亭雨溟四一 溪山
钓艇 夕阳满山四二 山寺飞泉 秋山

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>